



## تزكية مجلس إدارة جمعية الفنانين الكويتيين (2025-2024)



إذاعة الكويت تسجل  
إنجازات لافتة في 2023

يتقدم رئيس وأعضاء مجلس إدارة جمعية الفنانين الكويتيين  
وأعضاء الجمعية العمومية وأسرة تحرير «عالم الفن»  
بأسمى آيات التهاني والتبريكات إلى مقام

حضرة صاحب السمو أمير البلاد المفدى  
**الشيخ مشعل الأحمد الجابر الصباح**

- حفظة الله ورعاه -

وإلى الحكومة الرشيدة والشعب الكويتي  
بمناسبة اليوم الوطني ويوم التحرير

سائلين المولى، عز وجل، أن يحفظ هذا الوطن العزيز،  
ويديم عليه نعمة الأمن والأمان.

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة  
جمعية الفنانين الكويتيين

# الافتتاحية



## الأغنية الوطنية الكويتية

كان للأغنية الوطنية الكويتية حضور ودور بارزان، منذ استقلال الدولة في عام ١٩٦١م وحتى الآن؛ إذ استطاع الفنان الكويتي خلال مشواره الطويل التعبير الصادق عن إحساس المواطن وحبه الكبير لبلده؛ بحيث قدم الفنان الكويتي؛ المؤلف والمطرب والملحن، للمكتبة الإذاعية والتلفزيونية، أعمالاً غنائية خالدة لا تزال تزداد حتى الآن؛ فكانت بذلك وجهاً رائعاً ومشرفاً أكد فيه الفنان تواصله مع أفراس بلده. ولقد كان التآلق الأهم والدور الأبرز، الذي أدته الأغنية الوطنية في فترة السبعينيات وما بعدها، من خلال حفلات العيد الوطني الجميلة، التي كانت تقدمها وزارة التربية؛ حيث كانت وراء هذا التآلق القدرات المتميزة لرائد الأغنية الكويتية الحديثة الفنان القدير عبدالعزيز خالد المفرج (شادي الخليج)؛ هذا الفنان الذي عُرف عنه ذكاؤه ودقته في اختياراته وجمال الصوت والأداء؛ فكان يتحفنا بأعمال رائعة جسدت المواقف الوطنية؛ وذلك بالتعاون المستمر مع الملحن القدير غنام الديكان، والشاعر المرحوم د. عبدالله العتيبي.

وخلال هذا الشهر (فبراير)، يعيش الشعب الكويتي أفراحه باليوم الوطني ويوم التحرير، وعلى الرغم من أن هناك أعمالاً فنية تقدم فيها اجتهادات لعدد من الملحنين والمطربين والمؤلفين، إلا أن هذا غير كاف، ونحتاج إلى أغان وطنية تعبر عن هاتين المناسبتين بالمستوى الرائع نفسه، الذي كان يقدم في حفلات التربية المتميزة. لذا، نأمل من المسؤولين في وزارتي الإعلام والتربية الحرص على البحث عن الأصالة في اللحن والكلمة للأعمال الوطنية، لكي يعود للأغنية الوطنية الكويتية بريقها ودورها المتميز؛ وذلك من خلال تقديم أوبريتات وأغان وطنية مدروسة ذات مستوى فني رفيع يشارك فيها جميع الفنانين المخلصين من كتاب وملحنين ومطربين.

صالح الغريب



# محتويات



صدر العدد الأول في ٣/١٠/١٩٧١م

## تزكية أعضاء مجلس إدارة جمعية الفنانين الكويتيين برئاسة شادي الخليج



4

## سفير الكويت في بغداد استقبل مسرحيي الكويت



12

## سعد الفرج: مفاجآت في «يس عبد الملك»



21

رئيس التحرير  
عبد العزيز المفرج

مدير التحرير  
صالح الفريب

سكرتير التحرير  
حافظ الشمري

المستشارون  
د. حمد الهباد

د. محمد مبارك بلال  
د. فهد الفرس  
أ. سامي محمد  
أ. سالم الخرجي

التصميم والإخراج الفني  
سيد محمد فياض الدين

الإعلان

تلفون: 24740106

فاكس: 24740105

الشيكات والحوالات المالية  
ترسل باسم جمعية  
الفنانين الكويتيين - الكويت

العنوان

الكويت - منطقة المرقاب - أم صدة

2ق- ش-73 خلف مركز تحكم الكهرباء

ص. ب 13341 - كيفان - الكويت

بريد إلكتروني: Alamalfanq8@gmail.com

طبعت في مطابع دار السياسة

مجلة فنية اجتماعية ثقافية  
أسبوعية تصدر شهرياً مؤقتاً عن  
جمعية الفنانين الكويتيين  
العدد (٢٨١ / ١١٢٥)  
السنة الثانية والخمسون  
فبراير ٢٠٢٤

## الاشتراك السنوي

للأفراد في الكويت ١٠ دنانير  
للمؤسسات والوزارات ٣٠ ديناراً  
للاشتراك في الخارج تضاف أجور البريد

## الإعلانات

يتفق بشأنها مع الإدارة  
الشيكات والحوالات المالية  
ترسل باسم جمعية الفنانين  
الكويتيين - الكويت



جمعية الفنانين الكويتيين

f alkuwaitarts

@alkuwaitarts

@alkuwaitarts

alkuwaitarts

+965 99224580

info@alkuwaitarts

www.alkuwaitarts.com

# محتويات

العميري: جمعية الفنانين ستواصل مسيرتها الرائدة

والمساهمة في تطوير الفنون والمحافظة على الموروث الشعبي الكويتي



35

شراكة كويتية تركية في مجال

الإنتاج الدرامي الإسلامي والتاريخي



37

في ذكرى وفاتها

ماذا قالت أم كلثوم عن شاعر «الأطلال» إبراهيم ناجي؟



47

# جمعية الفنانين الكويتيين

جمعية عمومية



ممثلو وزارة الشؤون مع شادي الخليج وعبدالله عبد الرسول وزير العميري

اعتمدت التقرير الإداري والمالي بحضور ممثل وزارة الشؤون

## تزكية أعضاء مجلس إدارة جمعية الفنانين الكويتيين برئاسة شادي الخليج



زبير العميري في اجتماع الجمعية العمومية



عبدالله عبد الرسول متحدثاً في الجمعية العمومية

بمقر الجمعية في منطقة المرقاب؛ وذلك ٢  
يناير الماضي، بحضور الفنان القدير عبدالعزيز  
المفرج (شادي الخليج)، وأعضاء الجمعية

كتب: حافظ الشمري  
عقدت الجمعية العمومية العادية لجمعية  
الفنانين الكويتيين في قاعة «شادي الخليج»





عبدالله عبدالرسول



الفنان شادي الخليج مسجلاً حضوره  
في اجتماع الجمعية العمومية



الفنان شادي الخليج وابنه علي المفرج



فتحي الصقر

والمالي للجمعية العمومية بانتهاء السنة المالية  
٣٠ سبتمبر ٢٠٢٣.  
وتمت تركية أعضاء مجلس إدارة جمعية  
الفنانين الكويتيين للعامين القادمين (٢٠٢٤-  
٢٠٢٥)، وضم مجلس الإدارة، الذي تمت تركيته،  
كلا من الفنان القدير عبدالعزيز المفرج (شادي  
الخليج)، والملحن القدير أنور عبدالله، والمخرج  
القدير عبدالله عبدالرسول، والأستاذ زبير

العمومية، وممثلي وزارة الشؤون الاجتماعية  
ومديرة إدارة الجمعيات إيمان العنزي، وخلال  
الاجتماع تمت المصادقة على التقريرين الإداري

**متابعة العمل بجهد كبير نحو  
الارتقاء بالحركة الفنية الكويتية وبما  
يخدم قطاع الفنون في الدولة**



الوقوف دقيقة حداد على الأمير الراحل الشيخ نواف الأحمد الصباح

مجلس الإدارة التهنئة للأمير الشيخ مشعل الأحمد الجابر الصباح - حفظه الله ورعاه - بمناسبة تولي سموه مقاليد الحكم في البلاد.

**الجمعية حققت إنجازات عدة من بينها الانتقال للمقر الجديد وإقامة احتفالية مرور 60 عاماً على إنشائها وإطلاق الموسم الثقافي والفني**

العميري، والأستاذ فتحي الصقر، ود.خالد القلاف، وم.علي عبدالعزيز المفرج. **تحقيق الأهداف**

وتحدث في الاجتماع أمين الصندوق المخرج عبدالله عبدالرسول، الذي قدم التعازي باسم مجلس إدارة الجمعية بوفاء الأمير الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح - طيب الله ثراه - ووقف الحضور دقيقة حداد على الراحل؛ ومن ثم قدم



جانب من حضور الجمعية العمومية





## جمعية الفنانين الكويتيين



رئيس وأعضاء جمعية الفنانين الكويتيين مع عدد من الحضور

وألقى عبدالرسول كلمة بالنيابة عن رئيس مجلس إدارة الجمعية الفنان القدير عبدالعزيز المفرج (شادي الخليج)، قال فيها: في إطار سعيينا المستمر نحو النجاح والتميز في رفعة مكانة وتحقيق أهداف جمعية الفنانين الكويتيين؛ فإننا نتابع العمل بجهد كبير للتطوير والسعي نحو الارتقاء بالحركة الفنية الكويتية بما يخدم قطاع الفنون بالدولة، ويسرنا أن نقدم لكم في هذا

التقرير أبرز الإنجازات التي حظيت بها جمعية الفنانين الكويتيين بفضل الله تعالى، ثم بثقة السيدات والسادة أعضاء الجمعية العمومية لإخوانهم أعضاء مجلس الإدارة .

### رسالة إبداعية

وأضاف: نقدم لكم، وبكل فخر، ما تحقق من إنجازات في جمعية الفنانين الكويتيين للموسم ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣، ونسعى بعزم لمواصلة العمل والتقدم والمضي قدماً للحفاظ على تحقيق الأهداف، التي أسست من أجلها جمعية الفنانين



شادي الخليج متوسطاً عبدالله عبدالرسول وعلي المفرج وطارق جاد

الكويتيين، حريصين في مسيرتنا على الاستناد إلى الركائز والأسس السليمة، التي تقودنا نحو مزيد من العمل والعطاء؛ ولهذا فإننا نعمل على تسخير جميع إمكانياتنا وجهودنا لرفعة مكانة جمعية الفنانين الكويتيين لتقوم برسالتها في المجتمع للتأكيد على أن الفن رسالة إنسانية إبداعية لرقى المجتمعات، ونتقدم بالتهنئة القلبية الصادقة للسيدات والسادة أعضاء الجمعية العمومية بمناسبة مرور ٦٠ عاماً



درع تكريم للفنان القدير شادي الخليج

رحيل الإعلاميين عماد النويري وجمال بخيت من جمهورية مصر العربية، اللذين عملا في دولة الكويت سنوات عدة.

وقد تمت المصادقة على التقرير الإداري والمالي للجمعية من قبل ممثلي وزارة الشؤون الاجتماعية، وتمت تزكية رئيس وأعضاء مجلس الإدارة، الذين نقلوا التهاني والتبريكات بمناسبة نيل ثقة أعضاء الجمعية العمومية.

### مسيرة رائدة

من جانبه، قال أمين الصندوق في جمعية الفنانين الكويتيين زبير العميري: إنه تم خلال الاجتماع التأكيد على مواصلة جمعية الفنانين الكويتيين مسيرتها الرائدة في عملية المساهمة بالنهوض والتطوير في الحركة الثقافية والفنية في البلاد، وإحياء التراث الشعبي الكويتي، والعمل على تقديم جميع الجوانب الفنية والثقافية والاجتماعية الداعمة للفنانين الكبار والشباب من خلال اللجان المشكلة في الجمعية، والتي تواصل العمل والنشاط وبذل المزيد من الجهود في سبيل خدمة الفنان الكويتي.

على تأسيس جمعية الفنانين الكويتيين .

### إنجازات متعددة

وذكر عبدالرسول بأن التقرير الإداري والمالي تضمن الكثير من الإنجازات، التي حققتها مجلس إدارة جمعية الفنانين الكويتيين خلال الفترة الماضية، ومن بينها إقامة احتفالية الانتقال إلى المقر الجديد المتكامل للجمعية في منطقة المرقاب، إلى جانب إقامة احتفالية مرور ٦٠ عاماً على تأسيس الجمعية،

وكذلك إطلاق الموسم الثقافي والفني، الذي تضمن الكثير من الأنشطة والندوات المسرحية والموسيقية والثقافية المتخصصة.

### استذكار عطاءات

واستذكر مجلس إدارة الجمعية عدداً من الأسماء البارزة من الذين توفاهم الله تعالى من الفنانين والإعلاميين في العام الماضي، وهم الإعلاميان محمد السنوسي وعبيد العتيبي، والشاعران يوسف ناصر وناشي الحربي، والمطربان عبدالكريم عبدالقادر، وعباس البدري، والفنان الشعبي محمد مطر العيدان. كما استحضر الممثلين أحمد جوهر، وبدر الطيار، وأمل عباس، وفيصل بوغازي، وجواهر الكويتية، إلى جانب أستاذ قسم النقد والأدب المسرحي الدكتور محمد عبدال، وعضو مجلس إدارة فرقة المسرح العربي السابق فاضل الدمخي، والمخرج التلفزيوني راهي الواوان، كما استذكر

### استذكار شخصيات فنية وإعلامية

### رحلت وتركت بصماتها البارزة





## جمعية الفنانين الكويتيين



عدد من الحضور مع رئيس وأعضاء جمعية الفنانين الكويتيين بعد انتهاء اجتماع الجمعية العمومية

المغفور له بإذن الله تعالى أمير البلاد الراحل الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح، طيب الله ثراه، مشيراً إلى أن الجمعية ستعاود نشاطها مجدداً في شهر فبراير الجاري تزامناً مع بدء احتفالات دولة الكويت بأعيادها الوطنية.

### فعايلات وطنية

وتطرق العميري إلى الأنشطة والفعاليات، التي قامت بها الجمعية خلال الفترة الماضية، على صعيد الندوات المسرحية والفنية والثقافية، لكنها توقفت امتثالاً لحالة الحداد التي تعيشها البلاد على رحيل

### مجلس إدارة جمعية الفنانين الكويتيين

- الفنان القدير عبد العزيز المفرج (شادي الخليج) - رئيس مجلس الإدارة.

- الملحن القدير أنور عبد الله - نائب رئيس مجلس الإدارة ورئيس لجنة شؤون الموسيقى.

- المخرج القدير عبد الله عبد الرسول - أمين السر ورئيس لجنة شؤون المسرح.

- الأستاذ زبير العميري - أمين الصندوق ورئيس لجنة التراث.

- الأستاذ فتحي الصقر - عضو مجلس الإدارة ورئيس لجنة الفنون الشعبية ورئيس لجنة العلاقات العامة.

- الدكتور خالد القلاف - عضو مجلس الإدارة ورئيس لجنة البحوث والدراسات.

- المهندس علي المفرج - عضو مجلس الإدارة ورئيس لجنة الشؤون الهندسية.





يوسف السريع

والحصول على الجوائز في المشاركات الخليجية في مهرجاني البحرين والرياض، ومشاركة قطاع الإذاعة في الفعاليات والمهرجانات خارج الوزارة، وعمل استوديوهات في تلك المواقع، وإنتاج العديد من المسلسلات والأغاني العاطفية والوطنية، وتكثيف العديد من الدورات التدريبية للإشرافيين والموظفين في القطاع. وكذلك فتح مجال التعاون مع مؤسسات ووزارات الدولة وإشراكها في البرامج المباشرة مع قطاع الإذاعة، وإنشاء برنامج خاص يبث من جامعة الكويت «الشدادية» لطلبة قسم الإعلام، وإنشاء استوديو خاص لتغطية جائزة الكويت لحفظ القرآن وتجويده في فندق الريجنسي.

### دورات متخصصة

وحرصت الإذاعة على تغطية فعاليات معرض الكتاب، من خلال البث المباشر من أرض المعارض بمنطقة مشرف على فترتين صباحية ومسائية، إضافة إلى إعداد الدورات الخاصة في التدريب من قبل متخصصين في الإعداد والتقديم والإخراج للموظفين الجدد، وتشكيل لجان في تقييم الإعداد والتقديم والإخراج وإجازة النصوص وتقييم الممثلين، ومشاركة الأشقاء من دول مجلس التعاون أعيادهم الوطنية من خلال عمل برامج مسجلة وبث مشترك

تماشياً مع إستراتيجية وزارة  
الإعلام للأعوام 2021-2026

## إذاعة دولة الكويت تسجل إنجازات لافتة في 2023

سجلت إذاعة دولة الكويت في العام الماضي ٢٠٢٣ إنجازات عدة لافتة على جميع المستويات المختلفة، والتي جاءت تماشياً مع إستراتيجية وزارة الإعلام التي أطلقت للأعوام ٢٠٢١-٢٠٢٦. فقد كانت جهود قيادات وأبناء الإذاعة حاضرة بقيادة الوكيل المساعد لقطاع الإذاعة د.يوسف السريع، ومدير عام البرنامج العام سعد الفندي، ومدير إذاعة البرنامج الثاني إبراهيم ماتقي، والمدير العام لإذاعة القرآن الكريم د.عبدالرحمن أبا ذراع، وكذلك دور العاملين في هذا القطاع من مديرين ومراقبين ورؤساء أقسام ومعديين ومذيعين ومهندسين.

### افتتاح محطات

ومن هذه الإنجازات، تفعيل التراسل الإلكتروني، وإنجازات المعاملات الإدارية والمالية آلياً، من خلال خدمة التراسل الإلكتروني بين إدارات القطاع، وافتتاح محطة الدانة (الخاصة بالفنون الشعبية والعروض الكويتية والخليجية)، وافتتاح إذاعة الذكر الحكيم، وافتتاح محطة دار الإذاعة الكويتية، وافتتاح المحطة الرياضية، وإنشاء إذاعة جامعية خاصة لطلبة التخرج في كلية الإعلام، وتفعيل وزيادة تبادل البرامج الخاصة في البث المشترك مع اتحاد إذاعات الدول العربية (مينوس)، إلى جانب الفوز في المهرجانات الخليجية والعربية،



عبدالرحمن أبادرأع



سعد الفندي



ابراهيم ماتفي

مع استوديوهات دول مجلس التعاون وبث احتفالاتهم في هذه الأعياد والأيام الوطنية.

### تشكيل اللجان

وحرصت الإذاعة على تشكيل فرق عمل لبرامج المناسبات الخاصة والأعياد الوطنية، ونقل مباشر لجميع الفعاليات والمشاركات الكويتية الخارجية في مختلف المجالات، وتخصيص برنامج «من هذا الوطن»، الذي يبث يومياً على الهواء مباشرة لاستضافة الشباب وإنجازاتهم، وتسليط الضوء على المشاريع الصغيرة، وإبراز دور الشباب في جميع المحافل، كما تم نقل هذا البرنامج خارج الوزارة لتغطية الأنشطة والفعاليات، التي تقام داخل الديرة، واستقطاب الشباب حديثي التخرج في المعهد العالي للفنون المسرحية والمعهد العالي للموسيقا، تشجيعاً من قطاع الإذاعة لركائز خطة التنمية السنوية؛ لكونهم رأسماً بشرياً إبداعياً لاكتساب المهارات والقدرات الإبداعية لخلق قوة عاملة مبدعة تنافسية داخل القطاع، والتركيز على الجوانب التنموية في البلاد لتعزيز مكانة الكويت على المستوى الدولي في المؤشرات التنافسية المختلفة بحلول ٢٠٣٥، إلى جانب التركيز على إيجاد برامج خاصة حول المشاريع والبنية التحتية وتحديثها بما يحقق تطلعات المواطن والوقوف على أهم المعوقات التي تواجه هذه المشاريع التنموية، والتركيز على النظم الإدارية العامة في البلد وتعزيز معايير الشفافية، وتلبية مطالب

المواطنين من خلال إيصال صوتهم للمسؤولين من خلال البرنامج اليومي المباشر «الثاني على الخط»، والتركيز على البرامج التوعوية من خلال وجود برامج متخصصة في شتى المجالات التربوية والأسرية والطفل والمرأة.

### برامج جديدة

كما غطت الإذاعة جائزة الكويت الدولية لحفظ القرآن الكريم الثانية عشرة، والقضية الفلسطينية في جميع المحطات الإذاعية.

ومن خلال خطة ٢٠٢٣، أدرجت إذاعة القرآن الكريم ٣ برامج جديدة تختص بالفئات التالية؛ وهي برنامج «اقرأ» الخاص بالقراء الصغار (مباشر جماهيري)، وبرنامج «لها» خاص بالمرأة وشؤونها، ومسلسل دراما ديني بث في شهر رمضان الماضي.



فهد بوخشبة وعبدالله عبدالرسول والسفير طارق الفرج ومحمد المنصور وخليفة الهاجري ونوف الزامل

## خلال مشاركتهم في الدورة الرابعة عشرة لمهرجان المسرح العربي

# سفير الكويت في بغداد استقبل مسرحيي الكويت



خليفة الهاجري وعبدالله عبدالرسول ونوف الزامل

المنافسة على جوائز المهرجان، كذلك إقامة مؤتمر فكري موسع بمشاركة عدة مسرحيين وباحثين، وندوة بعنوان «المسرح والمقاومة الثقافية في فلسطين»، وندوة بعنوان «التأثر والأثر» بمشاركة مسرحيين عراقيين.

وشهد المهرجان أيضاً إقامة ندوة محكمة للمرحلة النهائية للمسابقة العربية للبحث العلمي المسرحي لعام ٢٠٢٣، إضافة إلى تكريم ٣٤ من الفائزين في مسابقات الهيئة العربية للمسرح في التأليف والبحث العلمي لأعوام ٢٠٢٠-٢٠٢٣؛ وذلك في حفل الختام، إلى جانب إقامة مؤتمرات صحافية.

أقام سفير دولة الكويت في جمهورية العراق طارق الفرج مأدبة غداء على شرف المسرحيين الكويتيين ضيوف الدورة الرابعة عشرة لمهرجان المسرح العربي، الذي نظّمته الهيئة العربية للمسرح خلال الفترة من ١٠ إلى ١٨ يناير الماضي في بغداد، بحضور الفنان القدير محمد المنصور، والمخرج القدير عبدالله عبدالرسول، ود. خليفة الهاجري.

وتأتي مشاركة مسرحيي الكويت انطلاقةً من أهمية الحضور في دورات مهرجان المسرح العربي، الذي تقبمه الهيئة العربية للمسرح بدعم من حاكم الشارقة عضو المجلس الأعلى لدولة الإمارات العربية المتحدة د. سلطان القاسمي، وحظيت المشاركة المسرحية الكويتية بالتميز والفاعلية خلال الأنشطة المتعددة.

وقد التقى مسرحيو الكويت على هامش المهرجان بكثير من الفنانين المسرحيين في الوطن العربي، إلى جانب حضورهم العروض والندوات المسرحية ضمن فعاليات المهرجان. يذكر أن الدورة المسرحية للمهرجان شهدت مشاركة أكثر من ٦٠٠ مسرحي من العالم العربي، فضلاً عن مشاركة عروض مسرحية متعددة في





هيثم بودي



عبدالله عبدالرسول

## الروائي هيثم بودي... يسرد لنا التاريخ ويصيغه بثوب الحكايات

بقلم: المخرج عبدالله عبدالرسول

«النواخذة» و«الدروازة» و«الطريق إلى كراتشي» و«الهدامة» و«البيرق» و«سوق الغريلي» و«سنة الطفحة» وغيرها من سلسلة روايات هيثم بودي، التي تنطلق من حدث قديم يستحضره، والانتقال به إلى الفترة التاريخية المتخيلة واعتماد تفاصيلها وأجوائها الإبداعية لإيجاد مستنسخات تحاكي الحدث وتتحرك في النص، مشحونة بعمق المعاني ومعبرة عن روح الحدث التاريخي من خلال بناء أدبي مشوق.

روايات هيثم بودي تستند إلى الإسقاط التاريخي وتعميق أجواء الزمان والمكان الذي مضى، وتوظيف المفردة التراثية لإضفاء الجو المناسب لإحداث الرواية لتتماهى مع الحدث التاريخي

للمرور على كثير من الأماكن والأحداث، مستذكراً عبقها، شارحاً وموضحاً وموظفاً لها؛ ليستدعي التاريخ الذي نتناقله من جيل إلى جيل.

روايات هيثم بودي هي تفصيل للأحداث التاريخية كمنجز أدبي فني، لا تنقل السرد التاريخي لنا فقط؛ بل تنقل فكرة الأديب من خلال توظيفه للتاريخ وتفاعله معه بتشكيل وبناء فني مُستمد من مادته الأدبية، التي صوّرها بهدف أعمق من مجرد السرد؛ فهي لا تقتصر على كونها مادة أدبية والغرض منها الحكاية، إنما هي محور مهم في تدوين التاريخ وحفظ تفاصيله وجزئياته وإشباع رغبة المتلقي في معرفة ماذا كان؟ وماذا حدث؟

يضم كوكبة من الفنانين البارزين من بينهم حياة الفهد ومحمد جابر

## إشهار «الاتحاد الكويتي للإنتاج الفني والمسرحي وصنّاع الترفيه»



خالد الراشد مع الفنانة القديرة حياة الفهد

الإدارة التأسيسية يضم أيضاً كلا من الفنان محمد جابر العيدروسي (مدير اللجنة العليا للمنتجين)، والمنتج د.بشار عبدالحسين (أمين السر)، والمهندس محمد المحيطيب (مساعد أمين السر)، والمخرج محمد المسلم (أمين الصندوق)، والفنان ياسر العماري (مدير العلاقات العامة والتنسيق).

وحول ما يُميز الاتحاد مقارنة بجمعية الفنانين الكويتيين، ونقابة الفنانين والإعلاميين، قال: «ما يميزنا أننا نمثل كيانات اعتبارية متمثلة بشركات ومؤسسات تمتلك سجلاً تجارياً، لكن، بشكل عام، نحن جميعاً يكمل بعضنا بعضاً،

أعلن المحامي والإعلامي خالد الراشد عن إطلاق إشهار الكويتي للإنتاج الفني والمسرحي وصنّاع الترفيه، والذي يتّأسر مجلس إدارته. وقال إن الفكرة تبلورت عندما رأينا عدم وصول أصواتنا إلى أصحاب القرار؛ ومن ثم سنعمل وفق هذا الاتحاد على تمثيل الفن الكويتي لدى الجهات الرسمية، وكذلك سنمثل القطاع الخاص المتمثل بالإنتاج الفني والمسرحي وصناعة الترفيه والمحتوى، ونحن أيدينا ستكون ممدودة للجميع...

وذكر الراشد بأن الاتحاد الكويتي للإنتاج الفني والمسرحي وصنّاع الترفيه يعد من المنظمات العمالية المشهورة بالقرار الوزاري رقم (١٥١٢) بتاريخ ٢٣ نوفمبر ٢٠٢٣، والمنشور في الجريدة الرسمية (الكويت اليوم) بتاريخ ١٠ ديسمبر ٢٠٢٣.

### الأعضاء المؤسسون

وأضاف الراشد أن الفكرة بدأت مني مع الفنانة القديرة حياة الفهد، التي تتولى منصب نائب رئيس مجلس الإدارة، كما شاركتنا بها الكاتبة تغريد الداود، مشيراً إلى أن مجلس

**الراشد: من أهدافنا المطالبة بتفعيل دور المنتج المنفذ من خلال وزارة الإعلام**



رئيس وأعضاء المجلس التأسيسي للاتحاد الكويتي لشركات الإنتاج الفني والمسرحي وصناعات الترفيه

ويدنا ممدودة للتعاون المشترك مع الجميع؛ فهم يمثلون الأعضاء المنضمين لهم داخل الكويت فقط من فنون متعددة، ونحن نمثل القطاع الخاص المتمثل بالإنتاج الفني والمسرحي وصناعة الترفيه والمحتوى».

### أهداف الاتحاد

وعن أغراض الاتحاد وأهدافه، أوضح الراشد قائلاً: «يقوم الاتحاد برعاية مصالح أصحاب الأعمال المنضمين إلى عضويته، بصفة عامة، وتحقيق التضامن بينهم، ومدهم بالمعونة المادية والمعنوية والعمل على رفع الكفاية الإنتاجية، وتمثيلهم في جميع المحافل العربية والدولية، كما يعمل على تحسين ظروف الإنتاج والمطالبة بتفعيل دور المنتج المنفذ من خلال وزارة الإعلام، إلى جانب تنظيم الإنتاج الفني والمسرحي داخل الكويت بما يرتقي بالفن والثقافة، ويضمن مصلحة المجتمع».

وأضاف: «كذلك من أهدافه توحيد عقود المنتجين وفق العرض والطلب، وأيضاً تسويق أعمال المنتجين الأعضاء، وتقديم أعمال تعزز قيم المجتمع الكويتي، وتمثيل الفن الكويتي لدى الجهات الرسمية والتنسيق مع أعضاء مجلسي الأمة والوزراء في دعم وتطوير الفن الكويتي، وتقدير الفنانين الرواد من خلال الإنتاج المحلي، كما لا أنسى دعم وتشجيع المبدعين من الشباب في مجالات التأليف والتمثيل والإخراج والموسيقى».

### دور داعم

وتابع الراشد قائلاً: «أتوقع أن تنضم لنا غالبية الشركات، خصوصاً أن أعضاء الجمعية العمومية التأسيسية للاتحاد من أهم أصحاب شركات الإنتاج من الفنانين الكبار، الذين

تشرفنا بنيل ثقتهم بنا؛ وهم مع حفظ الألقاب محمد المنصور، سعاد عبدالله، عبدالله الرويشد، عبدالرحمن العقل، خالد النصرالله، باسم عبدالأمير، حسن البلام، بشار الشطي وعثمان الشطي، وغيرهم، إضافة إلى شركات أعضاء مجلس الإدارة، والانضمام والانتساب إلى الاتحاد هو من مصلحة الشركات والمؤسسات، ومن لا يرغب في ذلك فهو حر، والمسألة اختيارية بحتة».

وأوضح الراشد أن قرار الإشهار ينص على «أن يتكون مجلس إدارة الاتحاد من ٧ أعضاء ينتخبهم أعضاء الجمعية العمومية عن طريق الاقتراع السري لمدة ٤ سنوات أو التزكية، ويكون رئيس مجلس الإدارة هو الممثل القانوني للاتحاد أمام جميع الجهات الرسمية بالدولة».



# يوسف بوناشي استحضر «تاريخ السينما الكويتية» في كتابه «شاشات وذكريات»

## الفصل الأول

وتناول في الفصل الأول «السينما في العالم من الابتكار حتى الانتشار»، مؤكداً أن دخول السينما في عالمنا العربي بدأت خلال العام ١٨٩٦؛ حيث كانت البداية من مصر، وعرج إلى دخول جهاز السينما إلى الكويت من إحدى الدول بواسطة المرحوم عزت جعفر، الذي قام بشحنه عن طريق

البحر وتم تشغيله للمرة الأولى في قصر دسمان العام ١٩٣٦، فمنها كانت الانطلاقة لتشغيل الأفلام السينمائية داخل المنازل الخاصة.

## الفصل الثاني

وفي الفصل الثاني، ثمن بوناشي دور «الآباء المؤسسين» لشركة السينما؛ وهم يوسف إبراهيم الغانم، نصف اليوسف، يعقوب يوسف الحمد، بدر السالم العبد الوهاب، خالد سليمان العدساني، محمد عبدالرحمن البحر، حمود الزيد الخالد، خالد الزيد الخالد، خليفة خالد الغانم، عبدالرزاق الخالد الزيد ويوسف الفليج.

## «سينما الشرقية»

ولفت إلى أن «سينما الشرقية» هي أولى صالات العرض في الكويت؛ حيث تم افتتاحها في العام ١٩٥٥، ومنها انطلقت دور السينما الأخرى،



يوسف عبدالله بوناشي

أصدر الباحث في التراث الكويتي يوسف عبدالله بوناشي كتاباً بعنوان «شاشات وذكريات»، استعرض من خلاله بداية دخول السينما إلى الكويت، مؤرخاً حقبة من مسيرة شركة السينما الكويتية الوطنية «سينسكيب»، التي أسست في العام ١٩٥٤، ويقع الكتاب في ٣٦؛ صفحة، مستنداً إلى العديد من المراجع والأبحاث والكتب، إضافة إلى

ما دونته الصحافة المحلية في أرشيفها.

وفي كلمته على غلاف الكتاب، يقول بوناشي: «بدأت الخطوة في هذا الطريق عام ٢٠١٦؛ حيث بدأ التجميع والترتيب والفرز، وبدأت معه عملية التواصل مع فريق العمل وتوزيع المهام والأدوار، وكُتب حينها الأحرف الأولى في الكتاب، واستمرت الرحلة المتعبة والممتعة في الوقت نفسه، من تأكيد وتدقيق للمعلومات، وتحصيلها من فريق العمل عن طريق المقابلات الشخصية، وغيرها».

وتقدم بوناشي بالشكر والتقدير إلى كل من سعى للدعم والتشجيع وقام بمشاركة المواد والمعلومات القيمة التي أثرت هذا الكتاب، وعلى رأسهم شركة السينما الكويتية الوطنية، التي كان لها الدور الرئيس في تحقيق هذه الرؤية الثقافية الفنية.

الأجنبية ومن ثم الأفلام العربية المصرية، ودون بوناشي في كتابه تاريخ إنشاء «سينما الضحكيل الصيفي» في العام ١٩٥٩ واستمرت حتى العام ١٩٩٠.

### «سينما الأندلس»

وتناول الباحث تاريخ إنشاء «سينما الأندلس» في العام ١٩٦١ واستمرت حتى العام ١٩٩٣، موضحاً أنه تم افتتاح الصالة بعرض الفيلم الأجنبي «اتبعوا الفتيان»، وكانت

تعد واحدة من أفخم دور العرض السينمائية في الشرق الأوسط في حينها، كما امتازت بأنها أول دار سينما تحمل خشبة مسرحية



حدث سينما غرناطة



شاشات وذكريات

موضحاً أنه حرصاً من إدارة شركة السينما الكويتية الوطنية على انتشار الصالات السينمائية في الكويت، تقرر إنشاء دار عرض ثانية تقع في حولي، سميت بـ«سينما حولي الصيفي»؛ وذلك في العام ١٩٥٦ واستمرت حتى ١٩٩٠.

### «سينما الفردوس»

ولم يفتخر الباحث «سينما الفردوس»؛ حيث انطلقت في العام ١٩٥٧ وتوقفت في السنوات الأولى من الألفية الجديدة؛ وهي ثالث دار عرض أنشئت في الكويت، كما دون الباحث صوراً لأشهر الأفلام العربية والهندية والأجنبية التي تم عرضها، إضافة إلى قصاصات من التذاكر والإعلانات.

### «سينما الحمراء»

وأشار أيضاً إلى أن «سينما الحمراء»، التي أنشئت في العام ١٩٥٨ واستمرت حتى العام ٢٠٠٤، كانت أولى دور العرض الكويتية التي بُنيت بسقف، وافتتحت أبوابها بعرض الأفلام





أفلام زمان



تذاكر السينما



عبدالحليم حافظ في الكويت

في «سينما السيارات»، فقال بوناشي إنها أول سينما من نوعها في الوطن العربي؛ إذ كان يتم توصيل جهاز سماعة صوتية للاستماع إلى صوت الفيلم وتعليقها بنافاذة السيارة.

### «سينما الصليبيخات»

وتطرق الباحث إلى تاريخ إنشاء «سينما الصليبيخات» في العام ١٩٧٨ وحتى العام ٢٠٠٨، وأهم الأعمال التي عُرضت على شاشتها، وفي العام ١٩٨٠، يقول الباحث إنه تم افتتاح «سينما الجليب» بالفيلم العربي «المليونيرة النشالة»، لتفتتح من بعدها سينما «سيارات الأحمدى».

### انفجار إجرامي

وذكر بوناشي في كتابه بأنه في أثناء الحرب العالمية الثانية زار الكويت وفد من إحدى الدول الأجنبية لعرض فيلم عن أخبار الحرب في ساحة الصفاة، ولم يفت بوناشي تدوين الانفجار الإجرامي الذي حصل عند مدخل «سينما غرناطة» في شهر رمضان العام ١٩٩٤، والذي أسفر عن إصابة شخصين بجروح وتهشم زجاج المبنى.

ضخمة، وكانت صالة متعددة الأغراض؛ حيث أقيمت على خشبتها أرقى الحفلات الغنائية، واحتضنت أهم المطربين والمبدعين والفرق الغنائية في الوطن العربية، كما احتضنت قاعة الأندلس مسرحيتين من إخراج الراحل زكي طليمات، ثم توالى بعدها العروض السينمائية والمسرحية والحفلات الغنائية.

### «سينما الأحمدى»

بعدها تحدّث الباحث بوناشي عن إنشاء «سينما الأحمدى» في العام ١٩٦٦، والتي استمرت حتى ٢٠٠٤، مستعرضاً أهم الأفلام، التي عُرضت على شاشتها في بداية افتتاحها، كذلك بحث في تاريخ «سينما غرناطة»، التي أنشئت في العام ١٩٦٩ واستمرت حتى ٢٠١٣، وشهدت عروضاً سينمائية مهمة.

### «سينما السالمية»

وذكر الباحث أنه في العام ١٩٧٣ تم افتتاح «سينما السالمية»، واستمرت حتى ٢٠٠٦، وشهدت عرض أروع الأفلام الأجنبية والعربية، وأيضاً استعرض تاريخ إنشاء «سينما الجهر» في العام ١٩٧٣ وحتى العام ٢٠٠٤، وفيما يتعلّق





الأمين العام جاسم البديوي مع المستشار فهد المطيري والإعلامي يوسف الجاسم ورئيس مؤسسة الإنتاج شفيق السيد عمر والمخرج علي حسن

## استضافته مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك

# يوسف الجاسم يحاور الأمين العام لمجلس التعاون الخليجي جاسم البديوي

استضافت مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الأمين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية جاسم البديوي؛ وذلك ضمن إطار تسجيل حوار تلفزيوني قام بإدارته الإعلامي القدير يوسف عبد الحميد الجاسم، وبحضور مدير عام مؤسسة الإنتاج البرامجي شفيق السيد عمر، والمستشار الإعلامي للأمين العام فهد المطيري، ومدير إدارة الإنتاج في المؤسسة د.علي حسن.

وقد التقى الأمين العام البديوي مدير عام مؤسسة الإنتاج البرامجي شفيق السيد عمر، والإعلامي يوسف الجاسم ومدير إدارة الإنتاج في المؤسسة د.علي حسن في مقر الأمانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بمدينة الرياض في المملكة العربية السعودية.

يوسف الجاسم مع جاسم البديوي في مبنى  
الأمانة العامة لمجلس التعاون الخليجي

# فيلم وثائقي يرصد مسيرة الفنان التشكيلي سامي محمد



سامي محمد



فتحية الحداد

وجعلت الفيلم يستهل بفقرة بداية الحكاية ليكون حديث الفنان البوابة الأولى إلى مسألة الإحساس وكيفية تناول الموضوع الذي يختاره ومسألة التعبير والضوابط التي تتحكم في البعد والخط واللون والتكوين، إضافة إلى علاقة المتلقي وتأويله للعمل سواء كان لوحة أم تمثالاً.

وتابعت: «بعد ذلك، تدرجنا إلى الاستكشافات، التي تمثل مرحلة من مراحل إبداع الفنان، ثم أفردنا مساحة لمنحوتة السدرة، ورحلتها من الكويت إلى بريطانيا، ثم إلى الإمارات، وكان لا بد لنا من أن ندخل الرسم ليتحدث الفنان عن علاقته بالمكان الذي يقضي فيه وقت تأمل أفكاره وإنجاز أعماله بين فرشاة وإزميل، ولم أهمل علاقة الفن التشكيلي بالفنون الأخرى؛ فقد خصصت فقرة للمسرح، تطرق فيها الفنان سامي محمد إلى تعاونه مع المرحوم فؤاد الشطي؛ فشكل المشهد المسرحي جزءاً من هذا الفيلم، فيما دعمت صور منحوتات ولوحات الفنان جماليات الفيلم والسرد فيه».

انتهت الكاتبة فتحية الحداد أخيراً من إنتاج فيلم وثائقي بعنوان «سامي محمد... فرشاة وإزميل» في ١٧ دقيقة استعداداً لعرضه قريباً، وعن فكرة الفيلم قالت: «زرت معرضاً للفنان سامي محمد؛ فاقتрحت عليه عمل مقابلة معه؛ فرحب بالفكرة، وهذه المقابلة تحولت إلى مادة لفيلم عن الفنان وأعماله».

وأضافت الحداد: «ما حفزني لعمل هذا الفيلم مجموعة أمور، وربما تراكمات، ومنها زيارتي لأكثر من معرض للفنان سامي محمد، وإطلاعي على بعض ألبوماته، وأذكر أنني قبل سنوات أهديت معهد العالم العربي في باريس نسخة من مجلد عنوانه «سامي محمد وسيماء التجريد: الموروث الشعبي الكويتي ملهماً»، تأليف الدكتورة زهرة أحمد علي».

واستطردت الحداد: «حرصت على أن يكون الفيلم بذاته عملاً فنياً، فاخترت قالب الحكاية، التي اعتمدت على رواية الفنان نفسه؛ فكانت مفردات الفيلم مستقاة من قاموس الرسم والنحت والمتاحف أيضاً،

المسلسل أصبح جاهزاً للعرض في رمضان المقبل

## سعد الفرج: مفاجآت في «يس عبد الملك»

من كواليس المسلسل

يتناول حقبة قديمة، لكنه حديث، ويدور في إطار اجتماعي إنساني «وفيه مفاجآت وايد» على مستوى الخطوط الدرامية، و«يس عبد الملك» شخصية ربما تشبه أحد النماذج الرجالية في حياتنا الكبيرة أو ربما هو لا يوجد إلا في خيالات المؤلف.

وأضاف: وفقاً لأحداث المسلسل تمر حياة «يس عبد الملك» بثلاث مراحل مختلفة تمثل كل واحدة من هذه المراحل جزءاً مهماً يحمل الكثير من التفاصيل، التي تتكشف رويداً رويداً مع تصاعد الأحداث والمواجهات.

### تعاون ثنائي

وأشار الفنان الفرج الى أن تجديد التعاون مع المخرج مناف عبدال يعنى تجديد الروح والعطاء؛ وهو مخرج متمكن يعرف ماذا يريد ودائماً ثقتي فيه مطلقة؛ بل مضاعفة؛ وهو من خيرة المخرجين في الساحة الفنية الخليجية والمحلية؛ وهذه تجربته الإنتاجية الأولى، التي تجمعنا معاً في عمل من بطولتي لأن غالبية الأعمال التي جمعتنا كانت من إنتاج شركات أخرى، وللأمانة هو مخرج يهتم بأدق التفاصيل، وسخي في تعامله مع الشخصية، وكريم في الوصول إلى أفضل ما لدى الممثل.



سعاد عبدالله في لوكيشن العمل برفقة محمد النشمي وعبدالرحمن العقل وفتات سلطان

انتهى القائمون على مسلسل «يس عبد الملك» من تصوير جميع مشاهد، حتى يكون جاهزاً للعرض في الموسم الدرامي الرمضاني المقبل عبر شاشة تلفزيون دولة الكويت، وحرص مخرج العمل مناف عبدال على توجيه رسالة شكر لفريق العمل، بداية من الممثلين المشاركين فيه، وصولاً إلى القائمين على إدارة الإنتاج؛ بسبب المجهود الكبير الذي بذل في هذا المسلسل.

مسلسل «يس عبد الملك»، إنتاج شركة الدراما العربية الفنية، وتأليف محمد النشمي، وإخراج مناف عبدال، ويشترك في بطولته نخبة من الفنانين، في مقدمتهم سعد الفرج، عبدالرحمن العقل، حسين المهدي، ليالي دهراب، فتات سلطان، أحمد النجار، روان العلي، منصور البلوشي وغيرهم.

وقال الفنان القدير سعد الفرج حول هذا العمل: «يس عبد الملك» مختلف تماماً؛ فهو لا



ساهم في دعم الطاقات الشابة الواعدة وتكريم أصغر كاتبة مسرحية

## الفنان عبدالعزيز المسلم شارك في «مهرجان الرياض للمسرح»



الفنان عبدالعزيز المسلم في مهرجان الرياض للمسرح

طيب في التقدم والازدهار في المجتمعات الحضارية والإنسانية، خصوصاً أن مثل هذه المهرجانات تؤكد أهميته دور المسرح في تنمية الثقافة في المجتمع من خلال تقديمه عروض نوعية يشارك فيها نخبة من نجوم وفنانين من جميع أرجاء المملكة العربية السعودية؛ ما أتاح لي ولغيري

على دعوتهم لحضور المهرجان. وقال: الدعوة الكريمة، التي تلقيتها للمشاركة في مهرجان الرياض للمسرح، تؤكد اهتمام القيادة الحكيمة في المملكة العربية السعودية ودعمها للثقافة والفنون ذات المستوى العالي من الكفاءة والجودة والمحتوى القيم الهادف لما له من أثر

شارك النجم المسرحي عبدالعزيز المسلم في حفل افتتاح «مهرجان الرياض للمسرح» بنسخته الأولى، والذي أقيم خلال الفترة من ١٤ إلى ٢٤ ديسمبر الماضي في جامعة الأميرة نورة بنت عبدالله، تحت رعاية وزير الثقافة السعودي الأمير بدر بن عبدالله بن فرحان آل سعود، وبحضور أبرز نجوم المسرح السعودي وكتاب ومخرجي المسرح في الوطن العربي.

وعبر المؤلف والمخرج المسرحي النجم عبدالعزيز المسلم عن سعادته بالمشاركة في المهرجان، الذي أقامته هيئة المسرح والفنون الأدائية، موجهاً شكره لوزير الثقافة السعودي الأمير بدر بن عبدالله بن فرحان آل سعود والرئيس التنفيذي لهيئة المسرح والفنون الأدائية رئيس المهرجان سلطان البازعي



المسلم مع أصغر كاتبة رنيم العجلان



يوميةً بطريقة مبتكرة، ووجهوا لي دعوة خاصة لحضور العرض، وكان في بيت عربي، والعرض بعنوان «ليلة التحوال» من عروض مسرح الرعب، وشعرت بسعادة كونهم استفادوا من التدريبات، التي قدمتها لهؤلاء الشباب، الذين يستحقون الدعم، وكان لها الأثر الطيب في نفوسهم، والدليل تقديمهم لهذه العروض المسرحية؛ وهذا يعني أن مشاركتي بمثل هذه المهرجانات ودعم الشباب من الأمور التي أحرص عليها سواء في الكويت أم السعودية، خصوصاً عندما ألتمس رغبتهم في ذلك.

### أصغر كاتبة

وذكر المسلم أنه التقى على هامش المهرجان بأصغر كاتبة مسرحية في المملكة العربية السعودية وهي رنيم العجلان؛ وذلك بعد تشجيعه لها في مهرجان «جولة المملكة»؛ حيث قامت بإهدائه نصاً مسرحياً قامت بكتابته بعنوان «اللوحه الغامضة».

### ليلة التحوال

وقال المسلم إنه في عروضنا مسرحية «الطابق الثاني» في «جولة المملكة»، دربت مجموعة من شباب وبنات هيئة المسرح والفنون الأدائية، وتفاعلت بمشاركتي في المهرجان أنهم يقدمون عروضاً مسرحية

من ضيوف المهرجان التعرف إلى نجوم وشباب المسرح السعودي عن قرب؛ وهذا الأمر يتيح لنا تبادل الخبرات فيما بيننا لما فيه الخير للجمهور الكريم. وأشار إلى أنه التقى في هذا المهرجان مع أبرز نجوم المسرح السعودي، مثل النجم الفنان ناصر القصبى، والفنان والمخرج عامر الحمود وآخرين، إضافة إلى نجوم من الخليج والكويت، مثل جاسم النبهان وغازي حسين ومنقذ السريع وابراهيم الحربي ود. عبدالله العابر ود. فهد المذن عضو لجنة التحكيم في المهرجان.



تنظمه أكاديمية لويك للفنون «لابا» ويتضمن عروضاً أدائية استثنائية

## «مهرجان العودة 3»... ينطلق في مارس المقبل بعروض مسرحية وموسيقية متنوعة



فارعة السقاف

رائدة طه في مسرحية «ألاقي زيك فين يا علي» في فعاليات المهرجان السابق

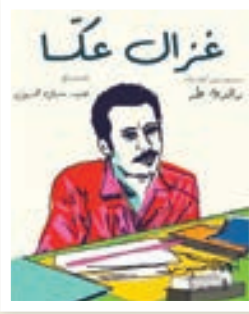
تستعد أكاديمية لويك للفنون (لابا) لإطلاق مهرجان العودة ٢٠٢٤ بنسخته الثالثة؛ وذلك بهدف تسليط الضوء على عمق القضية الفلسطينية ودعم صمود الفنانين الفلسطينيين في الداخل. وينطلق المهرجان في الثالث من مارس المقبل ويمتد حتى السادس منه، بحيث يفتتح اليوم الأول بعرض مسرحي موندودراما بعنوان «غزال





فرقة لآبا الموسيقية تحيي أمسية موسيقية تراثية عن التراث الفلسطيني ضمن فعاليات مهرجان العودة العام الماضي

المستفيدين أهدافاً طيبة دعمت صمودهم واستمراريتهم، وها هي الفنانة رائدة طه تنجح في تقديم مشروعها الجديد «غزال عكا» وتحقق انتشاراً واسعاً لحكاية المقاومة الفلسطينية، وما يميز نسخة هذه السنة هي مشاركة معهد إدوارد سعيد بعرضين من خلال فرقة «بنات القدس»، وكذلك



بوستر المسرحية

عكا» للفنانة الفلسطينية القديرة رائدة طه، ويشهد اليوم الثاني عرضاً راقصاً لفرقة «لآبا» تحت شعار «الحكاية الفلسطينية»، تستعرض فيه أحقية القضية وتجذر الشعب الفلسطيني وعمق الهوية والانتماء، بطريقة أدائية إبداعية.

### «بنات القدس»

مشاركة «لآبا» بعروض فنية استثنائية تعكس واقع الشعب الفلسطيني».

### المشاركة الثالثة

بدورها، أعربت الممثلة والكاتبة رائدة طه عن اعتزازها بالمهرجان، قائلة: كان لي الشرف والحمد الكبير أن أشارك بمهرجان العودة للمرة الثالثة على التوالي لتقديم عروضي في «لويك»، في الكويت الحبيبة التي كانت سناً لفلسطين دائماً وأبداً.

وأضافت: «هذا العرض، الذي قُدم في بيروت مرات عديدة، شارك في مهرجان قرطاج، ولا يزال يجول في العالم»، متابعتها: «أتوق للمشاركة في هذا المنبر الذي يوجد بعبائه فنياً وثقافياً وتراثياً؛ فشكراً لـ «لويك» وطاقاتها الرائعة، وشكراً للسيدة فارعة السقاف التي منحتني فرصة أن أكون جزءاً من المشهد الثقافي الكويتي في مسرحية ألاقى زيك فين يا علي».

كما سيحظى الحاضرون بأمسية غنائية لفرقة «بنات القدس» التابعة لمعهد إدوارد سعيد الوطني للموسيقى، وفي اليوم الثالث، سيتاح للحضور مشاهدة مسرحية «غزال عكا» في عرضها الثاني؛ ليختتم المهرجان يومه الرابع والأخير بالعرض الراقص لفرقة «لآبا»، وبالأمسية الغنائية لفرقة «بنات القدس».

### القضية الفلسطينية

في هذا الإطار، أفادت رئيسة مجلس إدارة «لويك» والعضو المنتدب لأكاديمية «لآبا» فارعة السقاف بأن «مهرجان العودة الفلسطيني هو أحد أوجه التزامنا الإنساني والقومي والأخلاقي تجاه القضية الفلسطينية وشعبها؛ حيث تعبر «لويك» و«لآبا» دوماً عن مواقفهما من خلال المقاومة الثقافية والمقاومة الخضراء».

وأضافت: «حقق المهرجان في نسخته الأولى والثانية النجاح الكبير، وحقق للفنانين

## بعد مسيرة حافلة بالعباء والحضور والإبداع

# فنانون وإعلاميون رحلوا في 2023

دولة الكويت عام ١٩٦٠؛ حيث عمل فيه مسؤولاً تنفيذياً ومنسقاً للبرامج ومخرجاً ومنتجاً ومعداً للبرامج، وفي ١٩٦٤، أصبح مراقباً للبرامج، ثم مديراً عاماً؛ فوكيلاً مساعداً لشؤون التلفزيون في الوزارة حتى ١٩٨٥.

وتولى السنوسي حقيبة الإعلام في حكومة الشيخ ناصر المحمد في فبراير ٢٠٠٦ ويوليو ٢٠٠٦، وقدم استجواب بحقه؛ فقدم استقالته قبل ساعات من مناقشته، وبعد تقاعده من وزارة الإعلام عمل مديراً عاماً لشركة المشروعات السياحية، ثم استقال وعمل بالتجارة الحرة.

### عبيد العتيبي

وفي ٦ مايو الماضي، توفي المذيع عبيد العتيبي بعد تدهور حالته الصحية بشكل ملحوظ



في الفترة الأخيرة، والتي دخل على إثرها غرفة العناية المركزة في مستشفى جابر؛ حيث تعرض لأزمة صحية حادة ناجمة عن مشاكل في الرئتين تسببت

في نقله إلى المستشفى في حالة حرجة.

والعتيبي إعلامي متميز وصاحب مسيرة إعلامية حافلة، وقد استهل نشاطه فيها عام ١٩٨٢؛ ليقدّم خلالها برامج عديدة، أبرزها «مساء الخير يا كويت»، و«سوالف الليل»،

### كاتب: حافظ الشمري

فقدت الساحة الفنية والثقافية والإعلامية الكويتية في العام الماضي كوكبة من الفنانين والأكاديميين في مجالات المسرح والدراما، وكذلك في مجال الأغنية والشعر والموسيقا، إلى جانب رحيل إعلاميين وقياديين بارزين.

«عالم الفن» تسلط الضوء على من رحلوا في العام ٢٠٢٣، وتستحضر العطاءات والبصمات والحضور والإبداع لتلك الكوكبة من الأسماء، والذين أثروا الساحة الفنية والثقافية والإعلامية بالعديد من الإسهامات والأعمال الجميلة الخالدة والجهود المتميزة في العمل الإعلامي والصحافي.

### محمد السنوسي

بعد مسيرة إعلامية وثقافية وفكرية زاخرة، فقدت الكويت، وزير



إعلامها الأسبق الإعلامي البارز محمد السنوسي عن عمر يناهز ٨٤ عاماً بعد صراع مع المرض، وذلك في ١٥ نوفمبر الماضي.

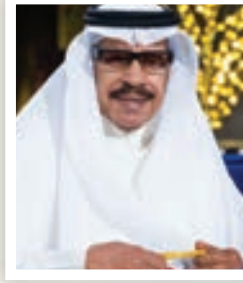
وحصل الراحل على

شهادته في الإعلام من جامعة جنوب كاليفورنيا الأميركية، ودرس النقد في المعهد العالي للفنون المسرحية في مصر، وكان أحد مؤسسي تلفزيون

و«الليلة مغنى»، و«سألفة ولكن»، وغيرها الكثير، كما كانت له تجربة إعلامية في تلفزيون «mbc» في التسعينيات من القرن الماضي.

### يوسف ناصر

وفي ٢٧ أغسطس الماضي، خسرت الساحة



الغنائية الكويتية والخليجية شاعراً كبيراً بوفاة الشاعر الغنائي القدير يوسف ناصر عن عمر ناهز ٨٠ عاماً؛ حيث يعد رائداً من رواد الشعر الغنائي،

وأحد مؤسسي الأغنية الكويتية، وتعاون مع عدد كبير من المطربين، من بينهم محمد عبده وطلال مداح وغريد الشاطي ومصطفى أحمد وحسين جاسم وعبدالله الرويشد ونوال ونبيل شميل وآخرون.

وكان المطرب الراحل عبدالكريم عبدالقادر له نصيب الأسد من شعره الغنائي؛ حيث قدم معه العديد من الأعمال، التي تتغنى ليومنا هذا، مثل «آه يا الأسمر يا زين»، و«أحسب الجيات» «مانسيناه»، و«أبو عيون فتانة»، و«زين الحلا»، و«تعيش وتسلم»، و«الوجه الصبوحى»، و«سهارى»، إضافة إلى تعاونه مع الراحل صالح الحريبي من خلال أغنية «تحريتك» وغيرها من الأعمال الخالدة في الأغنية الكويتية.

وقدم الراحل الكثير لمطربي الساحة الغنائية الكويتية والخليجية، وساهم في شهرتهم، ومهما نتحدث عنه لا نوفيه حقه، وكتب عدداً من المقدمات الغنائية لأشهر المسلسلات الكويتية مثل «خالتي قماشة» و«الضرية»؛ فهو من الشعراء الذين لا يعوضون في الساحة الغنائية الكويتية والخليجية لعذوبة كلماته،

وقد كرمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في ختام مهرجان القرين بدورته الـ٢٦؛ وذلك لمسيرة عطائه في الأغنية الكويتية. ولقد امتلك موهبة فذة جعلته في طليعة الشعراء عبر تاريخ الأغنية الكويتية، وله سجل حافل بالأغنيات الناجحة بأصوات مطربين من الكويت والخليج سواء الكبار منهم أم الشباب.

### ناشي الحربي

وانتقل إلى رحمة الله تعالى الشاعر الغنائي



القدير ناشي الحربي في ٢٤ فبراير الماضي عن عمر ناهز الـ٧١ عاماً، والراحل من جيل الأغنية في السبعينيات؛ أي مرحلة ازدهار الأغنية الكويتية، وعاصر

خلالها حلاوة الأغنية المطورة وتذوق نجاحاتها بعدما تعامل مع رموزها من ملحنين ومطربين، واستفاد من خبرتهم ودرايتهم، في مقدمتهم الفنان القدير مصطفى أحمد، الذي غنى من كلمات الحربي وألحان الفنان سليمان الملا «قالت علامك»، والعديد من المطربين في الخليج.

### عبدالكريم عبدالقادر

وغيب الموت «الصوت الجريح» الفنان القدير عبدالكريم عبدالقادر عن عمر ناهز ٨٢ عاماً في



١٢ مايو الماضي بعد مسيرة حافلة تاركاً إرثاً غنائياً خالداً في تاريخ الأغنية الكويتية، والذي اشتهر بتقديم الفن الراقي والأصيل على





الغنائية بتقديمه العديد من الأغاني الناجحة، وحصد قاعدة جماهيرية كبيرة وصلت إلى دول الخليج والوطن العربي.

وشهدت بدايات الراحل الغنائية تعاوناً مع أسماء فنية كبيرة، منها مع الملحن إبراهيم الصولة في تقديمه أغنية تتصف باللون السامري، واستمر هذا التعاون في العديد من الأغاني؛ إذ إن رصيد البديري يحتوي على أكثر من ٢٠٠ أغنية.

ومن أشهر أعماله أغنية «خليجية»، والتي حققت نجاحاً كبيراً، ولا يزال الجمهور يتذكرها إلى اليوم ومعظم الفنانين يتغنون بها في حفلاتهم الجماهيرية، حتى يومنا هذا، إضافة إلى أغنية «غالي غالي» وغيرها من الأغاني التي لا تزال عالقة عند الجماهير.

### محمد مطر العيدان

وانتقل إلى رحمة الله تعالى الفنان الشعبي



القدير محمد مطر العيدان؛ وذلك في الأول من مايو الماضي.

والراحل يعد من الفنانين الكويتيين، الذين كان لهم باع وحضور في الحفلات

والسمرات الغنائية، إلى جانب مشاركاته في عدة سهرات في إذاعة وتلفزيون دولة الكويت.

### بدر الطيار

وفي ٢١ أغسطس الماضي، غيَّب الموت الفنان

مدار نحو ٦٠ عاماً.

والراحل كان يغني بطريقة خاصة لا تشبه أحداً، فلم يكن يود أن يكون نسخة مكررة من فنان آخر؛ بل بحث عن الفريدة والتميز والخصوصية، ولم يكن مطرباً عادياً؛ بل كان أيقونة للغناء التطريبي المضع بالشجن والحزن والألم؛ فكان ملاذاً للعشاق والحالمين، مستقراً للرومانسية والمغرمين؛ فتارة يطبّب جراحهم، وأخرى يغني لحزنهم والأيام الخوالي. وبرحيله، تفقد الساحة الفنية الكويتية نموذجاً لفنان الملتزم والمطرب الخلق؛ فقد كان الراحل قدوة في الغناء لكثير من الشباب محلياً وخليجياً.

عبدالقادر؛ أحد فرسان الأغنية الكويتية والخليجية الحديثة، وُلد في عام ١٩٤١، وبدأ من بواكير حياته، ومنذ مرحلة الطفولة، بسماع الأغاني الطربية؛ حيث كان مستمعاً جيداً للفنانين في الساحة الكويتية، منهم سعود الراشد، وعوض دوخي، ومحمود الكويتي.

وعن هذه المرحلة، كان يقول: «تربيت على أصواتهم، وكنت أعتز بهؤلاء الأساتذة، وكنت شغوفاً بتحقيق ما وصلوا إليه، لكن بطريقتي وأسلوبتي»، وتعاون مع الكثير من الأسماء الرائدة والشابة، وقدم العديد من الأغاني الوطنية والعاطفية والرياضية والاجتماعية الخالدة في تاريخ الأغنية الكويتية، ومن أبرز أعماله الغنائية «أنا رديت، غريب، تأخرتي، سرى الليل يا قمرنا، تكون ظالم، زوار، الله معاي، الصوت الجريح، سامحني خطيت، ردي الزيارة»، إلى جانب عدة أعمال وطنية خالدة، من بينها «نعم نحبك، وطني النهار، حبيب الوطن».

### عباس البديري

وبعد صراع مع المرض، توفي المطرب القدير عباس البديري عن عمر يناهز ٧٨ عاماً، وذلك في ٢١ أكتوبر الماضي، وقد اشتهر في الساحة

الماضي، بعدما وافاه الأجل في المملكة المتحدة؛ حيث كان يتلقى العلاج.

وتعرض جوهر في السنوات الأخيرة لعدة أزمات صحية من جراء معاناته مرض القلب والماء على الرئة، فضلاً عن ضيق التنفس، وتفاقمت حالته حتى نقل إلى العناية المركزة، قبل أن يقرر السفر إلى المملكة المتحدة لاستكمال علاجه.

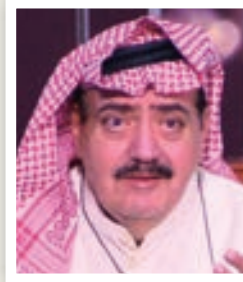
دخل الفقيه عالم الفن عام ١٩٨٢، من بوابة بعض الأعمال البسيطة، قبل أن يتخرج في المعهد العالي للفنون المسرحية؛ ليصبح واحداً من أفضل الممثلين في تاريخ الفن الخليجي، وكان له دور كبير في تخريج العديد من الفنانين من خلال شركته الإنتاجية «الإبريق للإنتاج الفني».

خلال مسيرته الفنية الرائعة، قدم جوهر مجموعة متنوعة من الأعمال الدرامية والسينمائية دخل بها عن جدارة إلى قلوب المشاهدين في الكويت والخليج العربي، كما حصد العديد من الإنجازات في التمثيل والإخراج.

وجوهر يعد نموذجاً للفنان الحقيقي، الذي أحب فنه وجمهوره، وقدم العديد من الأعمال الدرامية التراثية الجميلة، التي لا تزال تعرض على شاشة تلفزيون الكويت والقنوات الفضائية لما تحمله من قيم جيل عليها أهل الكويت والخليج، كما ساهم في صناعة نجومية عدد من الفنانين الشباب الموجودين حالياً في الساحة، كما اكتسب احترام وتقدير كل من عاصره في مجال الفن بصفة خاصة، والإعلام بصفة عامة.

### أمل عباس

وبعد صراع من المرض، توفيت الفنانة أمل عباس عن عمر ٦٣ عاماً، في ٧ يوليو الماضي، بعد صراع مع المرض، وكانت عباس بدأت مسيرتها الفنية



القدير بدر الطيار، بعد معاناته من مشكلات صحية متكررة وصراع طويل مع المرض، وتعرضه لانتكاسة مفاجئة. الراحل كان أحد أعضاء مجلس إدارة

فرقة المسرح العربي؛ وهو من مواليد ٤ أكتوبر ١٩٥١، وبدأت مسيرته الفنية عام ١٩٧٨ عبر مسرحية «نورة» مع المخرج الراحل فؤاد الشطي؛ ليقدم بعد ذلك العديد من الأعمال الدرامية والمسرحية، ومن المسلسلات «طش ورش، الناس أجناس، أحلام صغيرة، نصيب، الانحراف، شحيت ومحيت»، وغيرها.

وعلى الصعيد المسرحي، شارك في «مخروش طاح بكروش، طيوب وشيطون، على قشر موز، أرض وقرض، لعيونك، كامل الدسم»، وغيرها، وعمل مع كبار النجوم، منهم عبدالحسين عبدالرضا، وسعد الفرج، وحياء الفهد، وخالد النفيسي، وداود حسين.

وتبوأ خلال رحلته الفنية مناصب إدارية وفنية في فرقة المسرح العربي، إلا أنه في السنوات الأخيرة ابتعد عن الساحة الفنية، بعد أن عانى عدة مشاكل صحية.

### أحمد جوهر

وبعد صراع مع المرض، فجع الوسط الفني



الكويتي والخليجي برحيل الفنان القدير؛ المخرج والممثل والكاتب؛ أحمد جوهر، عن عمر يناهز ٦٥ عاماً؛ وذلك في ٢٥ مايو

«زمان الإسكافي»، و«عيال بوسالم»، ومسلسل «واي فاي»، ومسلسل «كلام أصفر»، وغيرها الكثير، كما شارك في عدد من المسرحيات، منها «الاستجواب»، «بنت العز»، «عبيد في التجنيد»، «بيت أبونا»، وغيرها.

وفي السينما، كان لفيصل بوغازي فيلم واحد، وهو «ليلة القبض على الوزير» في العام ١٩٩٣، وشارك في البرامج الكوميدية «داود في هوليوود»، «فضائيات»، «غنائيات»، «قرقيعان»، إضافة إلى برنامج «عيني عينك»، ولقد اكتسب الراحل احترام وتقدير كل من زامله؛ حيث كان يتمتع بالالتزام والتواضع.

### جواهر الكويتية

وتوفيت الفنانة جواهر الكويتية في ١ نوفمبر

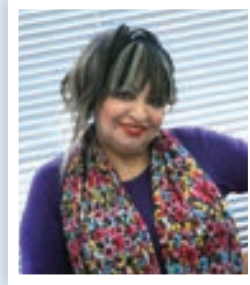


الماضي، بعد صراع مع مرض سرطان المعدة، عن عمر ناهز ٤٥ عاماً.

والراحلة اسمها الحقيقي منال المسفر، والتي تعرضت في حياتها

إلى صراع مريم مع سرطان المعدة، قضت خلاله أكثر من ٤ سنوات بالعلاج في لندن منذ أعلنت إصابتها عام ٢٠٢٠، وعادت إلى الكويت، وقضت أيامها الأخيرة في مستشفيات البلاد حتى وافتها المنية.

وجواهر فنانة كويتية من مواليد عام ١٩٧٧، بدأت التمثيل عام ١٩٩٠ حينما ظهرت في مسرحية الأطفال «الخفاش»، وفي عام ١٩٩٦، ظهرت كموديل في فيديو كليب «كنت أحبه» للمغني خالد بن حسين، ومنها عادت للتمثيل وشاركت في ٤ مسلسلات دفعة واحدة بعام ١٩٩٧، لكنها بعد ذلك تراجعت وقررت الاعتزال.



في الكويت أوائل حقبة الثمانينات، وتحديدًا في العام ١٩٨٤ بدأوبريت «سندريلا»، بعدها تنوع ظهور الفنانة الراحلة بين المسرح والتلفزيون والإذاعة.

قدمت الراحلة أدواراً في العديد من الأعمال التلفزيونية، ومنها في مسلسل «الحياة» في دور «حكيم»، إلى جانب الفنان القدير عبدالحسين عبدالرضا، والفنان خالد النفيسي، وأيضاً مسلسلات «رقية وسبيكة»، و«على الدنيا السلام»، و«مدينة الرياح»، و«دارت الأيام»، و«دروب الشك»، و«قلوب مهمشة»، و«عديل الروح»، و«شر النفوس»، و«بنات الثانوية»، و«أيام العمر»، وغيرها، وتوقفت عن العمل عام ٢٠١٧ بعد تعرضها لوعكة صحية.

### فيصل بوغازي

وفي ٤ أبريل الماضي، غيب الموت الفنان القدير فيصل بوغازي عن عمر يناهز ٦٦ عاماً بعد معاناة طويلة من المرض.



والفنان بوغازي من مواليد ١٩٥٧، بدأ حياته الفنية العام ١٩٨٧؛ حيث شارك

في العديد من المسلسلات والمسرحيات بأدوار فنية متعددة، إضافة إلى البرامج الكوميدية. وقدم في الدراما التلفزيونية مسلسل «سليمان الطيب»، ومسلسل «بو هباش»، ومسلسل «دلق سهيل»، و«بوقلبين»، إضافة إلى «طير الخير»،



## فاضل الدمخي

وتوفي الفنان فاضل الدمخي؛ عضو مجلس



إدارة فرقة المسرح العربي السابق، عن عُمر يناهز ٦٠ عاماً؛ وذلك في ٢٩ أبريل الماضي، وكان الراحل انضم لعضوية فرقة المسرح العربي في العام ١٩٨٤، كما

شارك في مجلس إدارتها في عدة دورات، وشارك ك ممثل ومدير الحركة المسرحية في مسرحية «رحلة حنظلة»، التي حصلت على جائزة الإبداع الكبرى في مهرجان بغداد المسرحي عام ١٩٨٥.

كذلك شارك الدمخي بالتمثيل في مسرحية «شمس الشموس» عام ١٩٨٦، ومسرحية «طار الفيل» ١٩٩٥، وعمل مديراً للحركة المسرحية في مسرحية «احذروا»، التي عرضت في القاهرة ١٩٨٨، وفي مسرحية «القضية خارج الملف» التي عرضت في مهرجان قرطاج عام ١٩٨٩.

وعمل الراحل مساعد مخرج ومساعد النقل التلفزيوني في مسرحية «سيف العرب»، ومثل فرقة المسرح العربي في مهرجان إينسكو المسرحي عام ١٩٩٤ في مولدوفيا، وشارك في مهرجان بغداد المسرحي الأول ١٩٨٥، ومهرجان الأردن المسرحي ١٩٨٥ - ٢٠٠٢، كما شارك في مهرجان قرطاج المسرحي ١٩٨٩، ١٩٨٧، ١٩٨٥ بتونس.

وشارك الدمخي في الأسبوع الثقافي الكويتي الجزائري الذي أقيم بالجزائر ١٩٨٦، وأيضاً في مهرجان المسرح التجريبي الذي أقيم بالقاهرة من ١٩٨٨ إلى ٢٠٠٢. وشارك في مهرجان المسرح الخليجي- الدورة الخامسة

وفي عام ٢٠٠٣، عادت للتمثيل مرة أخرى بقوة؛ حيث قدمت ٥ مسلسلات في موسم واحد، وقدمت أيضاً فيه واحداً من أشهر أدوارها هو «شمس» في مسلسل «يوم آخر» وعدة أعمال تلفزيونية كوميدية ودرامية، إلى أن توقفت بسبب إصابتها بالسرطان.

## د.محمد عبدال

في ١٩ أبريل الماضي، توفي أستاذ قسم النقد والأدب المسرحي



في المعهد العالي للفنون المسرحية د.محمد عبدال بعد صراع مع المرض، وبرحيل عبدال خسر المعهد العالي للفنون المسرحية أحد أساتذته المشهود

له بالخلق الطيب والالتزام والتعامل الحسن مع زملائه حتى مع طلبته؛ حيث كان حريصاً على إعطائهم كل جهده حتى يستفيدوا في حياتهم الدراسية والعلمية.

والراحل امتلك خبرة طويلة في تدريس النقد والأدب المسرحي، وله أسلوبه الخاص بالدراسة والورش التدريبية المتخصصة، التي يشارك فيها، خصوصاً في مجال الفنون؛ حيث شارك في عدد من الورش التدريبية، منها ورشة «كيف تكتب النص المسرحي؟» ضمن أنشطة مهرجان القرين الثقافي عام ٢٠١٩، الذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، إضافة إلى مشاركته في تأسيس منتدى النقد الدرامي مع زملائه د.فيصل القحطاني ود.علي حيدرود.سليمان آرقي ود.سكينة مراد ود.محمد المهنا، وذلك في أكتوبر ٢٠٢٢.

## عماد النويري

ومن الأسماء، التي فقدتها الساحة الإعلامية الكويتية، الناقد السينمائي والصحافي القدير عماد النويري، والذي توفي بعد صراع مع المرض في القاهرة، وذلك بعد مسيرة حافلة بالعمل السينمائي؛

حيث ساهم بشكل كبير في نشر الثقافة السينمائية بالكويت من خلال منصبه في نادي الكويت للسينما كمدير له أكثر من ٢٠ عاماً لسنوات طويلة، استطاع من خلالها استضافة العديد من النجوم والأفلام العربية والأجنبية.

والراحل النويري محب للكويت خدمها بإخلاص مثلما كان يخدم بلده مصر؛ فهو حالة مصرية كويتية ضحى وأفنى شبابه من أجل أداء الرسالة التي يؤمن بها.

وأقام الراحل طوال مسيرته في نادي الكويت للسينما الورش في كتابة السيناريو والإخراج والتصوير والنقد، كما حافظ على ديوانية الأفلام الأسبوعية، التي كانت نافذة مهمة على السينما العالمية والقومية، ولعل من آخر مبادراته تبنيه مجموعة «استوديو الأربعا» التي أنعشت صالة النادي بعروض ونقاشات أسبوعية كل أربعاء، وكذلك تأسيس نادي السينما للأطفال.

والراحل عماد النويري، إلى جانب نشاطه الفني والإداري، وثق لتاريخ السينما في الكويت والخليج في أكثر من كتاب، وعرف بها في مهرجانات عربية وخليجية، وكتب وأعد مجموعة من الأفلام القصيرة والتوثيقية،

١٩٩٥ بالبحرين، وفي ملتقى فؤاد الشطي المسرحي الدولي الأول، وكان رئيس العلاقات العامة واستقبال الضيوف ٢٠١٧. وحصل الراحل فاضل الدمخي على الجائزة الذهبية في احتفالات اليوبيل الفضي لفرقة المسرح العربي عام ١٩٨٦. كما حصل على العديد من شهادات التقدير والجوائز في المجالات الفنية والرياضية والعلاقات العامة، وتم تكريمه في مهرجان الكويت المسرحي في ٢١ ديسمبر ٢٠٢١.

## راهي الواوان

ويعد صراع مريز مع السرطان، توفي المخرج التلفزيوني راهي الواوان في أحد مستشفيات العاصمة البريطانية لندن؛ ليغادر دنيانا إلى الدار الآخرة، وفي جعبته ذكريات طيبة



ومحبة كبيرة، ممن رافقوه خلال رحلة عمله في تلفزيون الكويت، في العديد من البرامج، منها برنامج «مساء الخير يا كويت» الذي تولى إخراجة في العام ٢٠١٦، إلى جانب برنامج «مساير» وغيرهما.

ولم يقتصر عمل الواوان على الإخراج التلفزيوني فحسب؛ بل نجح أيضاً في صناعة فيلم وثائقي مهم، عنوانه «موطني»، وجسد فيه الفنان القدير جاسم النبهان دور «الراوي» ليضيء من خلاله على حرية الأديان في الكويت، وسهولة التعايش لمختلف الطوائف في ربوعها، لكونها بيئة جاذبة لعموم البشر.

التي كانت تصدر مجلة بالاسم نفسه، كما شارك الراحل كذلك في إصدار وتحرير مجلة «أمكنة» التي تعني بثقافة المكان.

### جمال بخيت

ويعد أكثر من ٣٠ عاما قضاها في الكويت،



انتقل إلى رحمة الله تعالى الصحفي جمال بخيت بعد تعرضه لحادث مروري تم نقله على إثره إلى المستشفى الأميري ليتوفاه الله تاركاً

وراءه سيرة ذاتية طيبة منذ قدومه إلى الكويت في تسعينيات القرن الماضي قادماً من أرض الكنانة؛ ليعمل في وزارة الإعلام وتحديداً في الإعلام الخارجي؛ ومن ثم في دار الآثار الإسلامية لينتهي المطاف به في إدارة الاتصال والإعلام بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب إلى جانب عمله صحافياً بالقسم الثقافي في جريدة «السياسة».

والراحل بخيت له العديد من التحقيقات، وشارك في العديد من الدورات الخاصة بمهرجان القرين الثقافي ومهرجان الكويت المسرحي ومهرجان الطفل، الذي تعاونت معه من خلالها في النشرات الخاصة والمراكز الإعلامية، وكان الراحل مشهوداً له بالتفاني والإخلاص، وتجمعه علاقات طيبة مع الزملاء الصحفيين، ولقد فرض احترامه على الكثير لتعامله الراقي مع الجميع في العمل، ويحب الجميع دون استثناء؛ لذلك أحبه الجميع لأخلاقه العالية.

وكان له الفضل في استضافة عشرات السينمائيين العرب بعلاقاته الشخصية، منهم على سبيل المثال الراحلان يوسف شاهين وأحمد زكي، والفنانتان إلهام شاهين وبوسي، وغيرهم.

### مهلب نصر



وغيب الموت الشاعر والصحافي مهلب نصر، الذي انتقل إلى جوار ربه، بعد تعرضه لأزمة قلبية أدخل على إثرها العناية المركزة في أحد المستشفيات المصرية، ولقد عمل

الراحل في المجال الصحافي، وانتسب إلى صحف كويتية عدة من بينها القبس و«النهار» و«أوان».

وقد انضم الراحل إلى أسرة تحرير جريدة «القبس» عام ٢٠٠٩، واستمر حتى منتصف العام ٢٠٢٣، وقد عمل محرراً في القسم الثقافي لسنوات عدة، وقد تولى رئاسة القسم.

ويعد نصر من مواليد محافظة الإسكندرية، وقد أصدر عدداً من الدواوين الشعرية، التي لفتت الأنظار إلى تجربته في الكتابة، ومنها «أن يسرق طائر عينيك»، و«يا رب .. أعطنا كتاباً لنقرأ» و«لا توقظ الشعب يا حبيبي» و«بعربة تسوق أعبر عن امتناني للحب».

كما أنه كتب العديد من المقالات الأدبية والثقافية المهمة في العديد من الصحف والمجلات، كما شارك في تأسيس بعد الجماعات الأدبية المستقلة، مثل جماعة «الأربعائون»





خالد أمين



ابراهيم الصلال

## إبراهيم الصلال وخالد أمين... ضيفا مهرجان «الشرقية السينمائي الدولي»

الفترة من ١١ حتى ١٤ من يناير الماضي في سلطنة عُمان الشقيقة، وقال: دُعيت من قبل إدارة المهرجان لحضوره إلى جانب عدد من الفنانين كضيوف شرف ومنهم خالد أمين، مؤكداً أن المهرجان يسهم بشكل فعال في إيجاد حراك لتطوير صناعة السينما في المنطقة. وكانت الجمعية العمانية للسينما واللجنة المنظمة لمهرجان الشرقية السينمائي الدولي قد كشفت عن أن دولة الكويت «الضيف» في الدورة الثانية، والتي شهدت مشاركة واسعة من الفنانين والنجوم من داخل سلطنة عُمان وخارجها، منهم الفنان القدير إبراهيم الصلال والفنان خالد أمين، والفنان خليل الرميثي من مملكة البحرين، والفنانة دينا محسن (ويزو)، والفنان مصطفى مسعود رمضان من مصر، وآخرون.

أكد الفنان القدير إبراهيم الصلال أهمية إقامة المهرجانات السينمائية في دول الخليج من أجل تطوير صناعة الفن السابع فيها؛ ولبناء جسور التفاهم والتعاون مع الثقافات الأخرى في العالم. وشدد الصلال على أن هذه المهرجانات توفر كذلك منصة مهمة لعرض وتكريم أفلام المواهب الشابة، وتشجعها على إنتاج أعمال جديدة، والانطلاق إلى العالمية. وقال: تعد المهرجانات السينمائية مناسبة رائعة لعرض مجموعة متنوعة من الأفلام، التي تعكس تراث وثقافة دولنا الخليجية؛ حيث يتمكن المخرجون والكتاب والممثلون والجمهور من مشاهدة أعمالنا المحلية والتعرف إلى إرثنا الفني العريق. وعبر الصلال عن سعادته لحضوره مهرجان الشرقية السينمائي الدولي، الذي أقيم خلال

بعد تزكية أعضاء  
مجلس الإدارة للعامين  
:2024 - 2023

زبير العميري

## العميري: جمعية الفنانين ستواصل مسيرتها الرائدة والمساهمة في تطوير الفنون والمحافظة على الموروث الشعبي الكويتي

في الجمعية، والتي تواصل العمل والجهود من أجل خدمة الفنان الكويتي. وتطرق إلى الأنشطة والفعاليات التي قامت بها الجمعية خلال الفترة الماضية، على صعيد الندوات المسرحية والفنية والثقافية، مشيراً إلى أنها توقفت بسبب حالة الحداد التي تعيشها البلاد لرحيل المغفور له بإذن الله تعالى أمير البلاد الراحل الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح طيب الله ثراه. وحول عودة الأنشطة التي تقدمها الجمعية، أوضح العميري أن الجمعية ستقدم أنشطة عدة في شهر فبراير الجاري تزامناً مع بدء انطلاق احتفالات دولة الكويت بأعيادها الوطنية، كما ستواصل حضورها بالمزيد من الفعاليات الثقافية والمسرحية والموسيقية خلال الفترة اللاحقة.

قدم أمين الصندوق في جمعية الفنانين الكويتيين زبير العميري خالص التهاني والتبريكات لمجلس الإدارة الجديد، الذي نال أخيراً ثقة أعضاء الجمعية العمومية، متمنياً للجميع السداد والنجاح في عملهم لخدمة الثقافة والآداب والفنون الكويتية بكل المجالات المختلفة.

وأضاف العميري في تصريح صحفي أنه خلال اجتماع الجمعية العمومية جرى التأكيد على مواصلة جمعية الفنانين الكويتيين مسيرتها الرائدة، والمساهمة والنهوض والتطوير في الحركة الثقافية والفنية في البلاد، وإحياء التراث الكويتي الأصيل، إلى جانب المحافظة على الموروث الشعبي، إلى جانب العمل على تقديم كل الجوانب الفنية والثقافية والاجتماعية الداعمة للفنانين الكبار والشباب من خلال اللجان المشكلة

## في أول تجربة من نوعها في العالم

# «المسرح النفسي» استعرض مهارات التغيير بين الموسيقى والدراما والحوار

حدث الفرد والمجتمع على التغيير والتطوير، عبر استعراض مفاهيم ومهارات متعددة مستمدة من حياتنا اليومية، على شكل مزيج بين المسرح والدراما والموسيقى والحوار، من خلال دمج الابتكار والإبداع الأكاديمي.

وأشارت إلى أن طرح مثل هذه الأفكار تحفز المجتمع نحو التغيير المنشود، وتحقيق الطموحات المستقبلية، ونحن حلقتنا في رحلة انطلقت في قوالب وقصص حياة الناس، ويعاني منها المجتمع، جمعت بين عدد من العناصر الفنية.

نادية الخالدي

قدمت د.نادية الخالدي عرض «المسرح النفسي» على خشبة مسرح عبدالحسين عبدالرضا ضمن ملتقى الصحة النفسية والاجتماعية الأول، بمشاركة عدد من المواهب الشابة، والشخصيات الأكاديمية المسرحية.

وقالت د.نادية الخالدي إن عرض «المسرح النفسي» غاص في أعماق الصحة النفسية والاجتماعية نحو تطوير الذات والتغيير، من خلال فكرة مبتكرة قمن بها، وكانت «رحلة طيران الخطوط النفسية الفكرية»، والتي تعد أول مسرح نفسي من نوعه في العالم، والذي قمت بابتكاره وتقديمه.

وذكرت الخالدي أن الهدف من تقديم هذه الفكرة



الخالدي مع المشاركين في العرض





جانب من الاجتماع

علي النقي: الدراما التركية استطاعت بناء جسور للتواصل بين الشعوب

## شراكة كويتية تركية في مجال الإنتاج الدرامي الإسلامي والتاريخي

بين الشعوب، منوهاً بأن النجاح المنقطع النظير الذي لاقاه مسلسل مجموعة تيكدن «قيامه أرطغرل» يُعد خير مثال على قيمة ما تحمله من مميزات تسمح بمد وتوثيق الروابط بين الثقافات، فضلاً عن الاستفادة منها في الترويج للإمكانيات السياحية وتوظيفها في السياق الدرامي للعمل.

وكشف النقي عن التحضير لإنتاج أعمال ضخمة للموسم الجديد ٢٠٢٤ تبرز تضحيات وجهود الشخصيات الإسلامية، وتعزز وحدة المسلمين، وتنقل رسائل سامية عن القيم والأخلاقيات والتسامح والتعايش السلمي لغير المسلمين، وتقدم صوراً إيجابية عن الإسلام للعالم أجمع، وتعكس الإرث العظيم الذي تركته لنا حضاراتنا على الشاشات.

في نقلة نوعية، وقّعت شركة «فيداغو» الكويتية في مدينة إسطنبول بجمهورية تركيا اتفاقية شراكة وتعاون للإنتاج الدرامي الإسلامي والتاريخي والوثائقي مع شركة «تيكدن فيلم» التركية (مُنتجة مسلسل قيامه أرطغرل الشهير)، كأول وأكبر انطلاقة في هذا المجال بين البلدين.

وأعرب الرئيس التنفيذي لشركة «فيداغو» للإنتاج الفني علي النقي عن امتنانه للجهود الحميدة التي بذلها النائب في مجلس الشعب التركي ورئيس مجموعة «تيكدن» للأفلام الدكتور كمال تيكدن لإتمام هذا الاتفاق الكبير، مُشيداً بتاريخه الوطني النضالي المُشرف لخدمة الجمهورية التركية وشعبها الوفي.

وأكد النقي بأن الدراما التركية تمثل نموذجاً للقوة الناعمة واستطاعت بناء جسور للتواصل

## في جلسة ثقافية برابطة الأدباء الكويتيين حول «القصة القصيرة»

# فهد القعود: الرواية ملكة الفنون الأدبية في الوقت الحالي

مناقشة تجارب أعضاء المنتدى في فن القصة القصيرة. وتطرق القعود إلى مدى انتشار القصة القصيرة أكثر من الرواية، فقال إن «الرواية ملكة الفنون الأدبية في الوقت الحالي»، موضحاً أن عدم رواج القصة القصيرة يعود لأسباب عدة يدخل فيها الذوق العام، ودور النشر، وعلى الرغم من



فهد القعود

أن تطور التكنولوجيا قد يساعد القصة على الانتشار، إلا أن الرواية لا تزال تتصدر الذائقة العامة، وقد يكون هناك تأثير من الجانب الغربي في رواج هذا الفن لدينا في العالم العربي؛ إذ اعتدنا على القصة القصيرة والحكاية. وذكر بأن القصة القصيرة فن صعب؛ فهي فن الاختزال والتماسك، فن الكلمات القليلة والمعنى الكبير؛ وهي مثل الطلقة يجب أن تصيب، ولا مجال فيها للتمهيد والمقدمات؛ فهي تدخل في الحدث مباشرة وتشرح القضية بقدر ما تستطيع من عمق، وبأقل كلمات.

استضاف منتدى المبدعين في رابطة الأدباء الكويتيين القاص فهد القعود، والذي قدم جلسة ثقافية بعنوان «القصة القصيرة»، حضرها أعضاء المنتدى وجمع من المهتمين.

وعلى هامش الجلسة، قالت رئيسة المنتدى إيمان العنزي إن «منتدى المبدعين كما هو معروف مصنع الكتاب والأدباء؛ فنحن دائماً في

الرابطة نتعاون مع اللجنة الثقافية بشكل مباشر، من أجل تسخير كل الإمكانيات لرفع مستوى الأدب على الصعيد المحلي».

وذكرت العنزي أن المنتدى حدد منذ تأسيسه أن تقام جلساته الأسبوعية كل يوم اثنين، لافتة إلى أن المميز في المنتدى بمجلس الإدارة الحالي هو الورش التدريبية المكثفة للأعضاء؛ فقد تحدد إحدى الجلسات لنقاش قضية معنية، وأخرى لاستضافة ضيف متخصص بأحد الفنون الأدبية.

وأوضحت أن هذه الجلسة سلطت الضوء على فن القصة القصيرة، حتى يتمكن الكاتب من التعرف إلى هذا الفن عن قرب، مضيفة أن هناك جلسات أخرى يعقدها المنتدى غير يوم الاثنين بالتعاون مع اللجنة الثقافية.

أما القاص القعود، فقال إنه تحدث خلال الجلسة عن القصة القصيرة؛ ذلك الفن الأدبي المهجور نوعاً ما، متطرقاً إلى عناصرها، وتعريفها، مع الإجابة عن تساؤلات منها: ما الذي يجعل القصة القصيرة ناجحة؟ وما الذي يجعلها قصة بالفعل وليست رواية أو خاطرة؟ إضافة إلى



إيمان العنزي تتوسط بعض عضوات المنتدى



ساير العنزي

## بعد صراع مع المرض ومسيرة حافلة بالإنجازات والعطاء

### الإعلامي ساير العنزي... في ذمة الله تعالى

المستمعين والمشاهدين داخل الكويت وخارجها؛ وذلك للثقافة العالية التي كان يملكها الراحل، والتي كانت تميزه عن غيره من زملائه المذيعين. وقد نعت وزارة الإعلام الكويتية المغفور له بإذن الله تعالى الإعلامي القدير ساير العنزي، ونقلت الوزارة، في بيان لها، تعازي وزير الإعلام والقياديين والعاملين فيها لذوي الفقيد ومحبيه وللأسرة الإعلامية على هذا المصاب، سائلة المولى، عز وجل، أن يلهمهم الصبر والسلوان، وأن يتغمد الفقيد بواسع رحمته، مستذكرة عطاءات الراحل لكونه أحد رجالاتها، الذين ساهموا في تطوير مسيرة الإعلام الكويتي من خلال تقلده لعدد من المناصب الإدارية والفنية، إضافة إلى تقديمه العديد من البرامج الجماهيرية.

بعد مسيرة حافلة بالإنجازات والعطاء، وبعد صراع مع المرض، غيب الموت الإعلامي القدير ساير العنزي في أحد مستشفيات العاصمة البريطانية في ٢ يناير الماضي.

ويعد الراحل من المعدين والمقدمين البارزين في مسيرة الإعلام الكويتي؛ حيث ساهم بالكثير من البرامج عبر شاشة تلفزيون دولة الكويت، وعبر أثر إذاعة دولة الكويت منذ التسعينيات، إضافة إلى أنه تولى عدداً من المناصب الإدارية والفنية في وزارة الإعلام.

ومن أبرز البرامج الإذاعية والتلفزيونية، التي قدمها الراحل، «حروف الأثير» و«أوراق» و«تذكرة سفر» و«الحكم بعد المداولة» و«جسر الخير» و«على الوتر»، وحققت تلك البرامج نجاحات عند



فاطمة الصولة

### رحيل الكاتبة التلفزيونية فاطمة الصولة بعد صراع مع المرض

يبيعون الوهم» وغيرها من الأعمال.

والكاتبة فاطمة الصولة هي نجلة الموسيقار القدير الراحل إبراهيم

الصولة، والتي رسمت لها خطأ مختلفاً احترمت فيه ذائقة المشاهد الكويتي والخليجي؛ وذلك من خلال تركيزها على القضايا الاجتماعية والإنسانية بشكل لافت للنظر، مع تقديمها المفردة الكويتية الصحيحة في أعمالها حتى لا تصل للمشاهد بطريقة خاطئة، وقد كتبت العديد من الأوبريتات لوزارة التربية، مثل أوبريت «حكاية الدانة»، وأوبريت «شهادات الكويت»، وغيرها من الأعمال الوطنية.

بعد صراع مع المرض، توفيت الكاتبة التلفزيونية القديرة فاطمة إبراهيم الصولة بعد مسيرة حافلة بالنجاحات في كتابة الأعمال التلفزيونية الدرامية، التي تحمل بين طياتها المحافظة على العادات والتقاليد، التي جبل عليها المجتمع الكويتي والخليجي.

وبرحيل الصولة، فقدت الدراما التلفزيونية الكويتية والخليجية إحدى فارساتها؛ وذلك لأسلوبها الخاص في كتابة أعمالها الدرامية التلفزيونية، التي انطلقت بها منذ ٢٠٠٥، واستطاعت أن تحجز لها مكانة مرموقة من بين كتاب الدراما التلفزيونية في الكويت والخليج، ومن أعمالها «عمر الشقا» و«أشياء لا تشتري» و«العصيد» و«نور عيني» و«امرأة مفقودة» و«رجال



# الأسطورة صباح: آخر ما تمنيت غناءه هو الموال اللبناني

كتب: جهاد أيوب

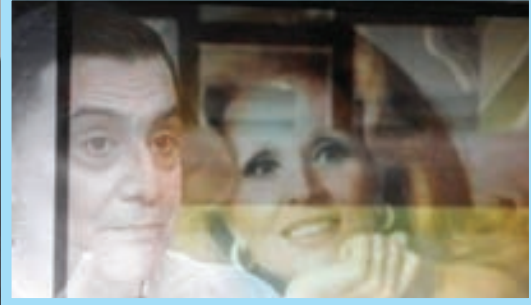
بمناسبة عيد ميلاد السيدة الأسطورة صباح، دخلت دفاتر ذكرياتي، وما دونته عن الأيقونة ولم أنشره، راجعت الصور، الأشرطة، ولقاءات وحوارات وصفحات لا تعرف النسيان، وقيمة لن ولم أطوها ونطوها... اسمها الصديقة الأم والوطن، وميثاق المحبة، وهدير العطاء، وقيمة التسامح، ومدرسة التطنيش، وجامعة التواضع وسيدة الحسم والعطاء... إنها صباح...

تلك التي قدمت ما يعجز عنه ملوك وأمراء وحكام لأوطانهم من فرح وسعادة ومواقف ورايات من الفن النظيف الجميل...

إنها دولة قائمة بذاتها تدعى الفنانة الإنسانة صباح. قبل أسبوع على رحيلها، تواصلت مع العزيزة المخرجة كلودا عقل؛ كي نلتقي في دار السيدة صباح بفندق «برازيليا»، كان اللقاء رائعاً رائعاً، يومها اقتربت من الأسطورة، قبلت يدها وعطرها الإيطالي يغمر المكان واللحظات، وسألتها: «سيدتي ما تحبين اليوم أن تغنيه بعد هذا المشوار مع كل أنواع وألوان الغناء السهل الممتنع والصعب أحياناً؟» ردت بسرعة، ولم تتجمل البوح:

«في هذه الأيام، أحب غناء الموال اللبناني، منذ سنة لم أجد من يكتب (القرادي)، أرجوك جد لي كم بيت عن لبنان من هذا النوع... أشتاق إلى غناء الموال على المسرح». وبعد اندهاش من رغبته هذه، سألتها معاتباً: «سيدة صباح، أنا وكثير من اللبنانيين نحملك أنت ووديع الصافي والأخوين رحباني الكذب علينا، فلقد صنعتم من





خلال أغانيكم وحضوركم لبنان الجمال  
والعدالة، وحينما كبرنا اكتشفنا الكذبة...  
لماذا كذبتُم علينا؟!

### ابتسمت ابتسامة ناعمة وأجابت:

«لماذا لم تذكر السيدة فيروز، هي حبيبتي، وتعبت  
معنا حتى أصبحت الأغنية اللبنانية بخير مع  
الرحابنة أيضاً... أستاذ جهاد، نحن لم نكذب،  
قدمنا ما كنا نشعر به ونحلم به، ومن حقنا أن  
يكون لبناننا كما نريد ونتمنى، ولكن العالم  
يفار من نجاح لبنان، وبعض زعاماتنا أخفقت  
في فهم لبنان... أطالب أن يسمعوا أغاني صباح  
في مجلس النواب ومجلس الوزراء دائماً حتى  
يتعلموا حب لبنان وقيمته... لا تخاف، مر على  
لبنان أسوأ من اليوم، وفي كل مرة ينتصر لبنان...  
بلدنا رغم صغره أشعر بأنه الكون...»

● بعد أسبوع، غابت الشمس عن جسد الأسطورة  
صباح فجرًا؛ لتبقى شمسها ساطعة في ديوان  
العرب والمكتبة الموسيقية وفي ذاكرة من ذهب.  
صباح...

كم نشتاق إليك اليوم في زحمة الحزن المتراكم  
من حولنا، والمتزايد مع دقائق الزمن!  
لبنان يا سيدتي ليس لبناناً، وحقد الأبناء  
والعم والخال شردم أوراق أشجاره وسنابل قمحه  
وأغصان أرزه!

لبنان الضن لم يعد ذاك الذي صنعته أنت وأبناء  
جيلك، الغناء سرقات متراكمة لا ينتمي إلى  
الغناء اللبناني، وألحان من غير جملة موسيقية،  
ولا يوجد من يعرف غناء الموال اللبناني، وشعراء  
من دون موقف، وأدباء من غير ثقافة، ودبكة لا

يوجد رجال حتى يدبكونها رقصاً من عنفوان  
الحلم، وإعلام للإيجار والفتنة، ودولة مفككة،  
وبرامج متنوعة بالكاد تعرف لبنان...!

العرب في انحلال، والهجرة حلم كل إنسان في  
وطن شريعة الغاب!

سيدتي، وقاسية كلمتي إذا قلت إن رحيلك كان  
أرحم لك، من الصعب عليك أن تشاهدي لبنان  
يتمزق، وأحلامك تتبدد، وما قدمتموه في  
العرب أكله غبار الجحود، ووطننا الكبير أصبح  
زاروباً للتقاتل والحقد!

نحن من عاش معك يعرف صعوبة أوجاعك  
وأنت تشاهدين العربي يغتال العربي، واللبناني  
يزداد حقه على اللبناني، والكل يبحث عن  
رغيف الخبز والدواء والسيوف والخنجر...

لن أطيل أكثر، وعلى أمل أن يتعلم العرب من  
نشيدك «الوطن الأكبر» إلى جانب كوكبة من  
كبار نجوم العرب... وكم أتمنى أن تدرس أغنياتك  
الوطنية في مناهجنا التربوية لكل المراحل،  
وصولاً إلى مادة قانونية تلزم الزعيم والنائب  
والوزير ورجل الدين، والموظف في الدولة، أن  
يسمعوا أغنياتك الوطنية كي يتعلموا الحفاظ  
على حب الوطن...!

### صباح...

نشتاقك دائماً، وحتى اللحظة لم ننجح في  
تكريمك كما تستحقين، والدولة منحلة لا  
تعرف الكبار من لبنان، وظروفنا الحياتية  
أغلقت أبواب الحوار والتواصل... وعلى أمل أن  
نتمكن من تكريمك... سامحيناً...



## القاهرة تحتضن عرض «ثغرات» الكويتي

# مشروع لموهوبين أفسده ضعف النص

نفوسهم مريضة، وفعلهم ضاراً للوطن، بينما يتم رفضهم لهيئتهم الخارجية، دون النظر إلى إنسانيتهم، وقدرتهم الحقيقية على الإنتاج المهني، والإبداعي، والفكري للوطن، مثلهم؛ بل أحياناً أكثر براعة، ممن يدعونهم بالناس



### سميراء سليم - القاهرة

قدّم فريق المعهد العالي للفنون المسرحية في الكويت عرض «ثغرات» ضمن عروض المسابقة الرسمية لملتقى القاهرة الدولي للمسرح الجامعي في دورته الخامسة.

تدور أحداث العرض في عالم مواز لمجموعة منبوذين من المجتمع - أسماهم النص مسوخاً - خارجين عن دائرة اهتمامه، لظنه بأنهم غير مفيدين له، أو لأنهم يشوهون صورته المثالية الخادعة بالمظاهر؛ مما يجعلهم يتحلقون حول بعضهم البعض، لعلهم يجدون في أنفسهم ونسأ وعائلة موازية، لمجتمعهم الراض لهم، ولعيوبهم الخلقية، وإعاقاتهم الجسدية، ومواهبهم الإبداعية، والذين رغم مرور عشرين عاماً على عزلتهم؛ لاتقاء تصنيف الآخر لهم، إلا أنهم يشعرون بالنقص، لعدم مشاركتهم طموحهم الإنساني والمهني، مثلهم مثل الآخرين، في مجتمعهم، الذين يطلق عليهم المجتمع لفضة أسوياء، دونهم، حتى لو كانت





الطبيعيين.

### منبوذون من المجتمع!

وتحليله للأمر بدهاء، رغم إعاقته، وفقده أمه، منذ ولادته، ليوافه هذا العالم الموحش وحده بخرسه، وأيضاً القعيد، الذي فقد رجله، وأصبحت حركته في عربة بعجلات، وعجزه عن إيجاد وظيفة تلائم شهادته، وبعته بأنه لم يرق لكونه إنساناً مثلهم، ليشاركهم وظائفهم.

وبجانب الإعاقات والتشوهات الخلقية، نجد شخصية صابر، الحرامي السكير، الذي نبذه المجتمع، ونبذ موهبته في خفة اليد، كلاعب ماهر لألعاب الخفة، وإدمانه للخمر كي لا يشعر مثلهم بكونه (على حد قولهم) مسخ، في إقحام من الكاتب لتوسيع دائرة المنبوذين اجتماعياً، دون منطقتة درامية.

### تجميد حتى الموت؟!

رغم مرور عشرين عاماً على سكونهم بمعاناتهم، إلا أنه سرعان ما يذوب هذا السكون، بإلقاء حجر (الحب) في هذا الماء الراكد، بإيقاع امرأة تدعى أروى لحامد، أحد التوأم الملتصق في حباها، ورغم عدم جمالها، لكنها جعلته يشعر مثل باقي الأسوياء، فتصاعد حدة الخلاف بينهم، لتصل أزمة العرض لذروتها ما بين اختيار الحب، وممارسة طموحهم ومواهبهم بين الآخرين مثلهم، أم الاستمرار في تقبل الظلم والإقصاء، ولكن بقرارهم في اختيار الحب نجده زائفاً، وأروى، نسج خيط اصطياد من

أسعد ودميته القفازية، التي تمثّل المسؤول عن الوطن، تصرخ عليه بالتهوؤس - قم إلى مصيرك - لإعدامه هو، ومن على شاكلته، حتى يستقر الوطن من صراخه على المسؤولين، والمطالبة بحقوقه، وينصاع أسعد لموته، رافضاً أن يكون جزءاً من وطن سجان له، ولطموحه، وأحلامه، مع إلقائه المبالغ، لشعارات رنانة عن التضحية والموت من أجل الوطن، لكنها مقبولة، لمفاجأتنا بتوظيف تعريف مشكلتهم مع الوطن، وموتهم في نظره بمشهد مُمثّل داخل تمثيلية العرض، كاشفاً موهبة أسعد في التمثيل، وعيبه الخلقى في أذنيه الكبيرة جداً.

ومن أسعد ننتقل بسلاسة: لكسر أجواء الميلودراما، والتعرّف بهزل وخفة إلى باقي شخصيات هذه المجموعة، ذات المواهب المتعددة، رغم إعاقاتهم في تحد لها، وللمجتمع الذي نبذهم، عاكساً لنا محاولتهم العيش، والتخفيف عن مآساتهم بأسلوب ساخر، فلدينا التوأم الملتصق حامد، وحمد، ومعاناتهما في مشاركتها لجسد واحد، وعجزهما عن القيام بأي شيء بشكل فردي، دون أن يشاركه الآخر معرفتها، واعتداء أحدهم على والدتهما، حيث صمت شرف الرجولة والقانون عن حقها، ومسعود الأخرس بذكائه، وخفة دمه،

الجد والهزل، واتخاذ الميلودراما، والكوميديا الساخرة، للتنقل في الأداء التمثيلي، ودراما العرض، وإن كانت الميلودراما المبالغة في الأداء، والكلمات غير الموظفة لمعاناتهم، أضعفت تعبير الشخصيات عن أزمته، فبدوا كأنهم ينظرون إلى شخصياتهم من الخارج، ويستندون تعاطفهم، وتعاطف المتلقي عليها، أما الكوميديا، فساخرة (ساركزم)، وقدمت بسلاسة وخفة، وتوظيف سليم، دون أي مبالغة، مُحففة وطأة الميلودراما في العرض.

### مسوخ؟!

النص؛ وهو من تأليف مخرج العرض سلطان محمد، أقل عناصر العرض قوة، من حيث النسيج في السببية والنتيجة، وإن كانت فكرة اللامنتمي، ترجع لكتاب صدر عام ١٩٥٦ للكاتب الإنجليزي كولن ولسون، راصداً فيه نفسية الإنسان اللامنتمي؛ أي الذي يعيش عزلة وقلقا، لاغترابه عن المعتاد في مجتمعه، وألمهم الناتج من الحساسية، والبحث عن الحرية، بعيداً عن نمطية مجتمعهم، لكن أزمة اللامنتمي هنا في عرض ثغرات، على العكس، بكونها مشكلة التقبل والدمج من الآخر، وشخصيات ولسون، أزمته مع مجتمعه نفسية، وعاطفية، وفكرية، لكن في هذا العرض، شكلية وطبقية، ومع ذلك، فالأثنان يتفقدان في النتيجة، بإحساس الضياع للشخص اللامنتمي لمجتمعه، أياً كان دافعه ومساعاه.

سلطان محمد، اختار مجموعة من البشر قرروا العزلة، لشعورهم بالإقصاء نتيجة تصنيف مجتمعهم لهم بالمسوخ، وتقديره لهم بعد استحقاقهم أن يكونوا جزءاً منه، لكن بناءهم درامياً جاء سطحياً، وماضيهم ليس سبباً يربط نتيجة معاناتهم القائمة على الرفض، للإعاقة، أو التشوه، أو التدني المهني؛ فبدت الموضوعات ميلودرامية، تشحن المشاعر، دخيلة على خط الشخصية، وأزمته في رفض المجتمع لتشوهه،



ساحر، أوهمهم بالسراب في قدرته على دمجهم مع الآخرين، وجعلهم ملوكاً بينهم، وذلك بعد فشلهم بالطرائق الشرعية، لرؤيتهم كبشر، والنظر لحسن أخلاقهم، ومواهبهم المختلفة، وقدراتهم الأخرى، لخدمة مجتمعهم؛ فلا يبقى أمامهم غير عالم السحر والشعوذة، متناسين إيمانهم، ومبادئهم، ليقعوا ضحيتها، في تغيير (دراماتيكي) غير مبرر درامياً، لإغرائهم، ونهايتهم بتجميدهم حتى الموت، لأنهم لن يكونوا عبيداً، وأرادوا الصعود، وهم مسوخ، في رسالة للعرض بعدم إمكانية الاندماج، وانهيار الأمل في علاج المجتمع - برمزيته الساحر - من مرضه وتشوهاتة العنصرية، لمن على غير شاكلته، وهيئته النمطية، والطبقية، وشره، لخوفه من التنوع، والاختلاف، لكسر وتيرته المناقفة.

### مبالغة في الميلودراما!

بنية العرض تصافر فيها أسلوب المسرح، داخل المسرح في مشهد أسعد ودميته القفازية، وروح مسرح الدمى، وخطها بالتمثيل البشري، واعتماد أسلوب الحكي والتجسيد، في ربط حاضر الشخصيات، بماضيها، وسبب ما آلت إليه أزمته الإنسانية، والدرامية، خالفاً مستويين في الصورة البصرية، مع مزج بين



خطابه عن الشرف والاعتداء الجنسي على والدة التوأم الملتصق، والرجولة، ووفاة والدة الأخرس، وهي تلمذته، ماعدا القعيد الذي كان رفضه في العمل رغم شهادته، وقدرته على ممارسته العمل، لإعاقته، ذي تماس بتكوين أزمته، مما جعل رسمهم كأبواق، تثرثر عن حقها، وتندب حظها، دون مخرج درامي لحل أزمته في المجتمع، بمواجهته، وعلاجه من تشوّهاته الإنسانية، أو اتخاذ العلم سبيلاً، لتخفيف وطأة تشوّهاتهم على أنفسهم، بالجراحات الطبية والتجميلية، وتركيب الأطراف الصناعية، وإعطائهم أملاً، يجازي صبرهم الإيماني الصوفي، بدلاً من تكتيفهم درامياً بالوازع الديني، والحرمانية، ليظلوا قابعين في عجز رضاهم، كما في رمزية (أروى) المرأة والحب، كمعادل لحواء في إغوائهم، لخروجهم من جنة رضاهم، وتعايشهم بتشوّهاتهم، لنهائيتهم.

### صورة العرض البصرية

بعجلات يسهل نقلها، وحركة الشخصية القعيدة، كما جلوس الممثلين عليها يخفف من توتر المتلقي من شحنة الميلودراما، كأنه يرتاح عليها كالمثل، ليستقبل المشهد الكوميدي، ويتفاعل معه.

وتناغمت الإضاءة لفاضل النصار مع بساطة الديكور، معبرة عن الحالات الدرامية المختلفة للشخصيات من الحزن للمرح، من اللون الأزرق للأبيض، ورمزية الأصفر، لإضاءة الساحر بشكل هندسي في تقاطع، وإنارة بؤرات الحكي والتجسيد، بإضاءة خاصة تشعل حماسة المتلقي لحالة الشخصية، وتوافق ذلك مع ألوان وتصميم الملابس، لحصة العباد، وتدرجها ما بين درجات الأزرق، ودرجات اللون الرملي، للشخصيات الستة، أصحاب الهمم والمعاناة، بينما جاءت ملابس أروى باللون الأحمر رمزية لها، كأنها جزء من الجحيم، أتى لينزلهم فيه، وعباءات سوداء بشرائط صفراء، للأكمام مع غطاء الرأس للساحر وأتباعه، لإسقاط الغموض، وخبايا أنفسهم الشريرة الحاقدة، والمظلمة عليهم.

عكست الموسيقى لهاني الهزاع بتنوعها بين الشرقي الحزين بالإيقاع البطيء، ليساعد

جاءت الصورة البصرية، وبساطتها في الديكور على شكل سياج الحظائر، وإسطبلات الخيل، ليوحي بالعزل، ومعاملتهم كالحوانات الحبيسة، وعلى مستويين، قسم مهندس الديكور (فهد الرشيد) صورته، فكان الحكي على مستوى الخشبة، والتجسيد على المستوى الآخر الأعلى في الخلفية، يثري جمال الصورة البصرية، والدرامية، ويخاطب عقل ومشاعر المتلقي، لقراءة الحالة الدرامية للعرض، وتصميم ثلاثة مواضع في السياج لسلاالم في اليمين، واليسار، والوسط، سهّل حركة الممثلين، صعوداً وهبوطاً بسلاسة، واستخدامه لتلوين الأداء من حالة لأخرى، ومن مجموعة براميل، كالتالي يُلقى فيها القمامة، أو الطعام أحياناً في الحظائر، صنع مقاعد تشغل فراغ الخشبة، وتكسر رتابة فراغ الصورة في عين المتلقي، كما تم استغلالها كأدوات للممثلين، لضبط وتنويع إيقاع الأداء، بتحريكها في مشاهد الغناء والمرح، لتزويدها





الشخصيات على الاندماج، مع الأداء والخطاب الميلودرامي، لكنه احتاج للتخفيف، ليعي المتلقي ما يقال، ولا ينجرّف بالعاطفة لشحنة الموسيقى المأساوية، مع الموسيقى الحركية السريعة، للحظات الكوميديا الهزلية، وفسح أجوائها للفصل من شحنات الميلودراما، مع أجواء شعرية صوفية في نشيدهم المكرر(وتذكر إنك إنسان لا تؤذي خلق الرحمن)، كلمات علي البطاح، والأشعار المؤداة من شخصية أسعد بإحساس وخفة، والمنسوبة لمحمد بن سكران بن أبي السعادات، من متصوفة القرن السابع الهجري، فشارب الخمر يصحو بعد سكرته، وشارب الحب طول العمر سكران.

### ماذا عن الأداء؟

بأزمته، وممثل شخصية حمد الملتصق الآخر، الذي وقع في حب أروى، لم يكن أداء مشاعره على قدر عاطفة الشخصية، وممثل شخصية القعيد، كان أداءه يحتاج لثقل أكثر من ذلك، يناسب شخصيته القيادية للمجموعة، ومع ذلك جاءت انفعالاته متزنة في مشهده الدرامي، أما الساحر؛ فلم يكن الدور يسمح بأكثر مما قدّم، واتسمت ممثلة شخصية أروى ببطّة لطيفة في الدور.

قام بالأداء التمثيلي كل من: ضاري الرشدان، يوسف العبدالرزاق، محمد المنصوري، صقر الشحي، أحمد الرشدي، يونس الشهران، هبة العبسي، علي قاسم.

المخرج سلطان محمد، يعي توظيف عناصر صورته البصرية، لكن للأسف ضعف النص، الذي هو من كتابته، أحدث خللاً في المفهوم الدرامي للعرض، كما كانت النهاية برمزية الساحر للمجتمع، قاتلاً أي أمل في التغيير، يدحض سعي الدراما المقدمة؛ ومع ذلك جماليات الصورة البصرية، والأداء التمثيلي، وأهمية الموضوع، ينم كل ذلك عن مشروع من الموهوبين المثقفين، بوجهات نظر عن الإنسانية والحياة، يُطوِّعون الفن من أجلها، لإنارة النفوس عنها.

خدمت جماليات وبساطة وانسجام عناصر الصورة البصرية الأداء التمثيلي، فأفردت المساحة الأكبر للعب والانتقال بصدق، بين الجد والهزل، لكن تعاطف الممثلين مع شخصياتهم، أوقع بعضهم في المبالغة في المشاهد الدرامية، وإن كان يحسب لممثل شخصية أسعد بالمشهد الأول، وتمهيداً لقضية العرض، انضباطه في الأداء، دون الغرق في الميلودراما، وإتقانه اللعب بالدمية، وتصديقها كشخصية حقيقية، لمسؤول متسلط بصوته وتفصيله المختلفة، عن شخصية أسعد، وموهبته في التمثيل، وممثل شخصية صابر، اتسم بالخفة كموهبة شخصيته، حتى في مشاهده الدرامية، وتفصيل شخصيته السكير، بحركة سيره، وعدم اتزانه دون مبالغة، وممثل شخصية مسعود الأخرس، كوميدان بلا منازع، يتعامل باحترافية، خاصة في تجسيده الأنثى، التي تندب في الخلف، وتقليد أم كلثوم، أما مشاهده الدرامية، فقد أسرف في أدائها بالمبالغة في الانفعالات، التي أفقدت المشهد صدقه، ووقع في ذلك أيضاً ممثل شخصية حامد، من التوأم الملتصق، بالمبالغة الشديدة في الأداء، مع مبالغة مفاجأة الكلمات غير المرتبطة

# في ذكرى وفاتها

## ماذا قالت أم كلثوم عن شاعر «الأطلال» إبراهيم ناجي؟

القاهرة - مكتب عالم الفن - من عاطف مصطفى؛

الست أم كلثوم... كوكب الشرق؛  
حبيبة ملايين العرب، والتي  
صدحت بصوتها في الكويت،  
وحرص كثيرون من هذا البلد  
الشقيق على حضور حفلاتها التي  
كانت تقام في مصر شهرياً، ولا  
يزال عشاق فنها بالملايين.  
ومن خلال «عالم الفن»، نتذكرها  
في كل عام يمر على وفاتها منذ  
فبراير ١٩٧٥، وقد ودعها عالمنا  
العربي إلى مثواها الأخير منذ ٤٩  
عاماً.

ولا نزال نسمع شدوها وغناها،  
الذي كتبه كبار الشعراء، ولحنه  
صفوة الملحنين.





وحظيت أم كلثوم بمكانة رفيعة عند الكتاب والمفكرين والمبدعين، من بينهم الدكتورة نعمات أحمد فؤاد، التي كتبت عنها كتابين الأول عام ١٩٥٠، ثم عادت بعد ربع قرن في عام ١٩٧٥ لتتشر كتابها الثاني، الذي يعد مرجعاً لا غنى عنه لكل من يريد الإحاطة بحياة وفن سيده الغناء العربي «أم كلثوم عصر من الفن»، كما كتب أحمد يوسف «علامة فريدة في تاريخ العلاقة بين الشاعر والمطرب»، كما كتبت عنها الدكتورة رتيبة الحفني كتاباً عنوانه «أم كلثوم... معجزة الغناء العربي»، وكتب الأستاذ رجاء النقاش كتاباً بعنوان «لغز أم كلثوم»، وأيضاً كان عنوان كتاب الصحفي محمود عوض «أم كلثوم التي لا يعرفها أحد».

قصة حب بلا أمل..  
وتضيف ثومة في حديثها عن ناجي: لم نتحدث في الشعر مرة واحدة، ولكنني كنت أحس فيه رقة المشاعر، التي لا بد أن تؤتي ثماراً فنية طيبة سواء شعرية أم موسيقية، وقرأت له ديوانه بعد أن مات ووقفت عند «الأطلال»... هل رأى الحب سكارى، ودفعت بالقصيدة إلى رياض السنباطي.

يا فؤادي لا تسل أين الهوى  
كان صرحاً من خيال فهوى  
اسقني واشرب على أطلاله  
وارو عني طالما الدمع روى  
كيف ذاك الحب أمسى خبراً  
وحديثاً من أحاديث الهوى  
ووفقاً لما ذكره الدكتور حنفي المحلاوي في كتابه «شعراء أم كلثوم»، أن هذه الأبيات، التي تغنت بها كوكب الشرق أم كلثوم من كلمات الدكتور

ونحن نتناول ذكراها، نتحدث هنا عن بعض ملامح لأشهر أغنيات «ثومة» في أغنياتها المحببة إلينا «الأطلال» للشاعر الطبيب إبراهيم ناجي، التي لحنها الراحل رياض السنباطي.  
فمن واقع ما ذكرته أم كلثوم بنفسها عن أول لقاء لها معه، قالت: «رأيتُه حين كان يزور نقابة الموسيقيين، وكان يبدو بائساً محطماً يجلس إلى الموسيقيين، فتشعر أنه يطوي صدره على





## التقته كوكب الشرق واكتشفت في أول لقاء رقة المشاعر وتغنّت بقصيدته التي عشقها الملايين

إبراهيم ناجي، الذي نشرها ضمن قصيدة طويلة بديوانه، الذي صدرت تحت عنوان «ليالي القاهرة»، هذا الديوان نُشرت به كذلك مقدمة أوضحت لنا قصة هذه القصيدة، إنها قصة حب عاثر... التقيا وتحابا ثم انتهت القصة بأنها قد صارت

أطلال جسد وصار الشاعر أطلال روح. وتعددت الروايات حول قصيدة الأطلال لإبراهيم ناجي؛ فهناك رواية تقول إنه أحب الفنانة زوزو حمدي الحكيم، والتي قالت في إحدى لقاءاتها الصحفية، التي نقلتها جريدة أخبار الأدب: «أنا ملهمة شاعر الأطلال»، وقالت إنها المرأة التي أحبها الشاعر إبراهيم ناجي وكتب فيها قصيدته «الأطلال»، التي غنتها السيدة أم كلثوم بعد وفاته بـ ١٣ عاماً.

وتقول زوزو: في إحدى المرات سمعت أغنية السيدة أم كلثوم الأطلال، وشعرت أنني قرأت تلك الأبيات من قبل، وعدت إلى الروشحات التي كان يكتبها (ناجي) لوالدتي، ووجدت كل بيت من أبيات القصيدة على كل روشة؛ حيث كانت تصاحب والدتها إلى الطبيب فأحبها ناجي.

وهناك رواية أخرى تقول إن حبيبة ناجي كانت ابنة الجيران، وكان لديه ١٦ عاماً، سافر خارج البلاد ليدرس الطب، وعاش تلك الفترة يحلم

بديوانه، الذي صدرت تحت عنوان «ليالي القاهرة»، هذا الديوان نُشرت به كذلك مقدمة أوضحت لنا قصة هذه القصيدة، إنها قصة حب عاثر... التقيا وتحابا ثم انتهت القصة بأنها قد صارت أطلال جسد وصار الشاعر أطلال روح.

وتعددت الروايات حول قصيدة الأطلال لإبراهيم ناجي؛ فهناك رواية تقول إنه أحب الفنانة زوزو حمدي الحكيم، والتي قالت في إحدى لقاءاتها الصحفية، التي نقلتها جريدة أخبار الأدب: «أنا ملهمة شاعر الأطلال»، وقالت إنها المرأة التي أحبها الشاعر إبراهيم ناجي وكتب فيها قصيدته «الأطلال»، التي غنتها السيدة أم كلثوم بعد وفاته بـ ١٣ عاماً.

وتقول زوزو: في إحدى المرات سمعت أغنية السيدة أم كلثوم الأطلال، وشعرت أنني قرأت تلك الأبيات من قبل، وعدت إلى الروشحات التي كان يكتبها (ناجي) لوالدتي، ووجدت كل بيت من أبيات القصيدة على كل روشة؛ حيث كانت تصاحب والدتها إلى الطبيب فأحبها ناجي.

وهناك رواية أخرى تقول إن حبيبة ناجي كانت ابنة الجيران، وكان لديه ١٦ عاماً، سافر خارج البلاد ليدرس الطب، وعاش تلك الفترة يحلم

ضمن قصائد أم كلثوم التاريخية التي خلدت اسم إبراهيم ناجي بجوار كوكب الشرق.

يا حبيبي كل شيء بقضاء

ما بأيدينا خلقنا تعساء

ربما تجمعنا أقدارنا

ذات يوم بعدما عز اللقاء

فإذا أنكر خل خله

وتلاقينا لقاء الغرباء

ومضى كل إلى غايته

لا تقل شئنا فإن الحظ شاء

فإن «الحظ» شاء فإن الله شاء

رحم الله أم كلثوم، التي أمتعتنا بحلو الغناء وعذب الصوت، والحضور الطاغي على المسرح ومن حولها عشاقها، الذين يحضرون إليه من كل أصقاع الوطن العربي لحضور حفلاتها المبهرة في القاهرة المعز وعلى مدار حياتها.



شاعر الأطلال إبراهيم ناجي



المحزن رياض السنباطي

ما قضينا ساعة في عرسه

وقضينا العمر في مأتمه

ما انتزاعي دمة من عينه

واغتصابي بسمه من فمه

ليت شعري أين منه مهربي

أين يمضي هارب من دمه

عظمة «ثومة» أنك مهما حاولت أن تعيد نظم القصائد بما حذفته أو غيرته في أبياتها لن تتقبلها غنائياً؛ بل ستدرك أنها اختارت من بين تلك القصائد ما هو متجانس في الموسيقى وما هو سلس على المتلقي دون أن تبخس حق الشاعر، وكأن أمامها سلال من الفاكهة تنتقي أطيها لتقدمه لمستمعيها؛ لذا عشقوها وخلدوها في قلوبهم.

أم كلثوم والسنباطي وخلافهما على القفلة ونعود مجدداً إلى «ثومة» و«الأطلال» التي غنتها بعد رحيل «ناجي»، وقد غاب العود عن هذا اللحن، لأن محمد القصبجي كان قد رحل هو الآخر.

ومما ذكر في كواليس الإعداد للأغنية، أنه أثناء تدريب أم كلثوم عليها طلبت من الموسيقار رياض السنباطي تغيير القفلة في المقطع الأخير من العالية إلى الهادئة؛ فاختلف معها السنباطي، وتوقفت الأطلال لمدة 4 سنوات، رفض أي منهما التنازل عن رأيه حتى توسط بعض الأصدقاء، ووافقت أم كلثوم على رأي السنباطي... وخرجت «الأطلال» للنور، وتفاعل معها الجمهور، وكتبت



رائعة «الأطلال»  
هزت عرش الغناء  
وقلوب المحبين  
في العالم منذ  
ظهورها وحتى  
الآن

# عادات وتقاليد الزواج في الكويت

4



نوال التتان

## الزواج في بادية الكويت حديثاً:

مما لا شك فيه أنه لا يزال للبادية في الكويت أثرها في إبراز ظواهر اجتماعية بدأت في المجتمع الكويتي منذ نشأته، وقبل ظهور النفط، ولا تزال هذه الظواهر تظهر بوضوح مكونة عادات وتقاليد يتمسك بها أهل بادية الكويت حتى الآن؛ لأنها تميزهم عن أبناء المدينة أو الحضر من حيث تأشيراتها في علاقات المواطنين بعضهم ببعض، ومن هذه العادات والتقاليد ما هو متبع حتى الآن في بادية الكويت حديثاً في احتفالات الزواج وإجراءاته.

إذا كان البدو في الكويت قديماً يشكلون عنصراً أساسياً لتكامل المجتمع الكويتي؛ فإن ظهور النفط بأرض الكويت، وخاصة في المناطق النائية، التي كان يقطنها البدو قديماً، قد أثر في خصوصية وطبيعة البيئة الصحراوية البدوية؛ فتطورت بسرعة هائلة نتيجة للتشكيل الجديد للهيكلة الاقتصادي والاجتماعي بعد النفط؛ ومن ثم تداخلت الظواهر وتلاحقت خطوات التطور؛ ما تسبب في عدم وجود محطات واضحة يمكن رصدها أو تفنيدها تأثيرها على هذا المجتمع في العصر الحديث بعد النفط، أو بمعنى آخر؛ إن التغيير الكمي الهائل، الذي تعرضت له بادية الكويت حديثاً تسبب في عدم

القدرة على رصد التشكيل الاجتماعي الجديد، الذي يميز البيئة البدوية في الكويت؛ فلقد وجد البدو أنفسهم في ظروف تتسارع فيها التغييرات الاقتصادية والاجتماعية، من دون علاقات واضحة تحدد طبيعة دورهم في هذا المجتمع الذي يمر بمرحلة تكوين جديدة.

ولقد بدأت حالة الاستقرار في تجمعات مدنية في الكويت منذ منتصف الخمسينيات، ورغم انتقال البدو للحياة المدنية، وإقامة بيوت من الحجر لهم إلا أن كثيراً منهم يحتفظون بالخيام (بيوت الشعر) ويقيمونها في حدائق بيوتهم إذا كانوا من الأثرياء، أو أمام بيوتهم إذا كانوا من ذوي الدخل المتوسط.

أهم الفروق بين البادية والحضر في مناسبات الزواد قديماً بالكويت



البادية	الحضر
1- الأفراح والأغاني والرقص في البادية قديماً في ليلة الزفاف فقط، ومدون ذلك كان وقفاً على أسرتي العروسين، وفي أضيق الحدود	1- إعلان الخطبة بين العروسين قديماً وحتى تمام انتقال العروس الى منزل العريس بعدة أيام، وكانت الأفراح والأغاني والرقص لا تنقطع بهذه المناسبة السعيدة
2- كان أهل العروسين يتفقون ويخبرونهم عن قيمة المهر؛ وهي: نقود وملابس وأثاث ومستلزمات الزوجية بجانب الحلوى، وكانت غالباً من الذهب.	2- قديماً كان أغلب المهر «الدزة» مشغولات ذهبية محلاة بالجواهر واللؤلؤ الحر، مع مجموعة من الأقمشة والأزياء النسائية المطرزة.
3- كانوا قديماً يتحتم على أهل العريس أن يختاروا لابنهم عروساً من الأهل.	3- ليس بالضرورة أن يتزوج العريس من الأقارب، ولأهله الحق في اختيار عروس له من الجيران أو الأسر.
4- لم تكن هناك خطابة تقرب بين القبائل والعشائر في بداية مرحلة اختيار العروس؛ حيث إن كل قبيلة تعرف كل شيء عن بنات القبيلة وطريقة تربيتهم المتزمتة، التي تقوم على عادات وتقاليد البدو، والتي تعزل البنت عن الظهور لمجرد بلوغها سن الرشد.	4- كانت الخطابة تؤدي دوراً مهماً أساسياً في تقرب وتعريف الأسر الراغبة في تزويج أبنائها ببعضهم؛ حيث كان لا يصح للزوج أن يرى زوجته قبل الزفاف؛ فكان يرسل والدته لرؤية البنت أولاً.
5- كان الزواج يتم بين أبناء العمومة أو أقرب الأقارب دون وضع أي اعتبار للفوارق الطبقيّة من حيث الغنى والفقر (ويقاس بعدد رؤوس الإبل والسيطرة على بعض مصادر المياه القليلة آنذاك).	5- أما الزواج في الحضر قديماً؛ فكانت تتم المصاهرة من خلال وضع اعتبار للغنى والفقير؛ فكانت الأسر الغنية تصاهر مثيلاتها في الغنى والجاه والوضع الاجتماعي المرموق.
6- حفل الزفاف قديماً في بادية الكويت كان يتم في الهواء الطلق؛ إما خيمة أو بيت الشعر الكبير.	6- أسبوع الزفاف كان يتم في بيت العروس، وفي بعض الأحيان في بيتي العروس والعريس؛ حيث كان هناك استقرار وبيوت متواضعة.
7- أكثر ما كان يقدم للمدعوين في حفل الزفاف هي لحوم الإبل والغنم، كما كان يتم توزيع بعضها على خيام من يحتاجون لإشراكهم في الفرح والسعادة.	7- كان يتم تقديم أنواع من الحلوى بجانب لحوم الغنم والقليل من لحم الإبل، ومن أنواع الحلوى التي كانت تقدم: بقلادة، زلابيا، رهش، قرص عقيلي، وأنواع شائعة في المجتمع الكويتي.

## ومن أغاني الأفراح:

التكوين الموسيقي لأغنية الزفة ( عليك سعيد )



## النص الشعري:

عليك سعيد وإمبارك  
 جعله يتبارك  
 ولا إله إلا الله  
 عوضوا المعرس بالله  
 منهو دخل بظله  
 وشذا البياض الجاني  
 يا شمعة الصبياني  
 يا خويتم باليمين  
 يا عطايا الراحمين

مؤلف النص الشعري: تراث قديم  
 ملحن الأغنية: تراث قديم

التكوين الموسيقي لأغنية والله يا مولاي



## النص الشعري:

ولله يا عوني يا لله يا والي الفرح يا عوني  
 ولله وأعلاها يا رافع السبع سماوات وأعلاها

التكوين الموسيقي لأغنية ونيت يا أهل الهوى



## النص الشعري:

ونيت يا أهل الهوى ونيت ونة غريب على دياره  
 من يوم قفى وأنا قميت قلب الخطا تاهت أفكاره  
 واحسرتي عن هلي صديت دمعي كما سحب بمطاره  
 يا صاحبي جان عن هلي أخطيت حطيت لي يالفضى شاره  
 مؤلف النص: علي السلطان الحمود  
 ملحن: تراث قديم

التكوين الموسيقي لأغنية يا مولاي يوسف على يعطوب



## النص الشعري:

يا مول يوسف علي يعقوب تول المضفر على دياره  
لا هو مجلا ولا مطرود ميرا المقادير غداره  
نذر علي لردوا إودود لأرز راياتج بشاره

التون الموسيقي لآغنية مبارك عرس الاتنين



## النص الشعري:

دانة الهير يا لطيفة شريناها  
بارك الله ابايها وشاريها  
يوم جينا لبوها ما تغلاها  
اهي مهرتنا واحنا من أهالينا  
كلمات: تراث قديم  
ألحان: تراث قديم

التون الموسيقي لآغنية دانه الهير يا من العريس



## النص الشعري:

إمبارك عرس الاتنين ليلة ربيع وقمرة  
وخالد اذبح خروفين والا عليك الملامة  
كلمات: تراث قديم  
ألحان: تراث قديم

التون الموسيقي لآغنية دانه العير



## النص الشعري:

يا من باس العريس يا من باسها  
يا من سطر اللولو على راسها على راسها  
يابولها المحبس وقالوا البسي  
قالت ما ألبسه ولا يهمني  
ولا يهمني إلا أخوي زين الشباب  
عنده قلم فضة ويكتب كتاب  
كلمات: تراث قديم  
ألحان: تراث قديم

التون الموسيقي لآغنية طاعري طالب





## النص الشعري:

يا معيريس عين الله تراك  
والقمر والنجوم تمشي وراك  
يا معيريس أنا حنيتك  
والعبد شایل الدلة وراك  
كلمات: تراث قديم  
ألحان: تراث قديم

التون الموسيقي لآلية خاطري طاب



## النص الشعري:

خاطري طاب من ذاك الفريج  
صد قلبي وأنا تابع هواه  
كل يوم وأنا دق الطريخ  
ما أحد قال لي واعزتاه  
جبروا راعي الثوب الوجيج  
لا يجيني ولا عيني تراه  
أحمد الله تهيأ لي صديج  
لو بجازيه ما أطلع من جزاه  
كلمات: فهد راشد بورسلي  
ألحان: تراث قديم

التون الموسيقي لآلية وراك العرس



التون الموسيقي لآلية وراك العرس



## النص الشعري:

وأنا العرس ودي ما تعدها  
لا شفت البراقع حيرني  
يا حلوة العذارى فيه حلواه  
لي صار الطرب لولشني  
كلمات: تراث قديم  
ألحان: تراث قديم

التون الموسيقي لآلية سلمو على غرو



## النص الشعري:

سلمولي على غرو في عنابي  
يوم عزم على المراوح ما مر عليه  
وابعثوا لي طيب يبتصر في صوابي  
من عظيم الدخاتر جيد الشفوية  
وانحروا بي لصبويه كان ماهو درى بي  
في ديار تسمى للأجانب رخييه

موسيقى فن الجولة





كتب: د. عادل العبدالمغني

## أهل الخير في الكويت... يشتررون دكاكين اليهود لوقفها!!

أنه في ماضي الكويت استوطنت جالية يهودية وصل عدد أفرادها وفق التقديرات ٢٠٠ شخص، وترجع أصولهم إلى العراق، واتخذوا لهم مساكن وبيوتاً في منطقة الشرق بالقرب من (فريج الشيوخ) في مدينة الكويت القديمة، وزاول اليهود المقيمون في ماضي الكويت حرفة التجارة، وأصبحت لديهم أموال طائلة لعمالهم في تجارة الأقمشة التي كانوا يستوردونها من الهند وبريطانيا، وكان يطلق أهالي الكويت تسميات شعبية على مسميات هذه الأنواع من الأقمشة، مثل (الجيت)، (شاش)، (رش المطر)، (بافته)، (خشم البلبول)، (أزقرنات)، (إبريسم)، (لاس)، (نيسو)، (أمريكن) وغيرها...!!

ولقد عود تجار اليهود أبناءهم منذ طفولتهم على العمل بالتجارة؛ فكان أبائهم يملكون محلات تجارية في (قيصرية) الحاج خليل القطان، وقسم آخر من تجار اليهود يعملون بتجارة وتصنيع وبيع الذهب، ولديهم محلات في (سوق الصاغة) القديم...!!

أمامكم إحدى الوثائق الكويتية بما تعرف به (العدسانية)، نسبة إلى قضاة الكويت من أسرة العدساني الكريمة، والوثيقة مؤرخة بتاريخ ١ ربيع آخر ١٣٢٠ هـ، الموافق ٧ يونيو ١٩٠٢م، بخط وختم قاضي الكويت الشيخ محمد بن عبدالله العدساني.

وكان المحسن الكريم محمد بن يوسف المطوع اشترى دكاناً من البائع اليهودي داود بن إبراهيم بثمن وقدره ١٥٠ ريالاً، والريال هنا هو (الريال الفرنسي) من العملات المتداولة في الكويت في ذلك الوقت، ويكون إجمالي المبلغ لو حسبناه بالدينار الكويتي ٢٨ ديناراً و١٢٥ فلساً... وبعد مضي نحو ثماني سنوات بتاريخ ١٥ ربيع الآخر ١٣٢٨ هـ، الموافق ٢٤ أبريل ١٩١٠م، أوقف المشتري الدكان ليكون ريعه لصالح مسجد الحاج عبدالعزيز المطوع، وجزاه الله خير الجزاء على هذا العمل الطيب.

وهذا مختصر بما جاء في الوثيقة أعلاه...! لكن لفت نظري أن البائع يهودي؛ فمن المعلوم



ومن أشهر العائلات اليهودية في ماضي الكويت (عائلة ساسون)، (عائلة عزرا)، (عائلة يعقوب)، (عائلة صموثي)، (عائلة حصغير)، (عائلة الربيين)، (عائلة الياهو)، (جماعة صالح)... ومن بين هذه العائلات ظهرت عائلة يهودية فنية هي عائلة

(عزرا يعقوب الربيين)، ومن أبناء عزرا الفنانان داود وصالح الكويتي، وأصبح لهما شهرة فنية كبيرة...!!

ولدى يهود الكويت في الماضي معبد صغير بالقرب من بيوتهم لتأدية طقوسهم الدينية ومقبرة صغيرة اندثرت، وتحديداً أصبحت تحت عمارة الأسماك في شارع الهالالي..!!

وكانوا في الماضي يلبسون الزي الكويتي مثل الكويتيين لعدم إثارة أي شبهات حولهم، ولكن كانوا يعرفون من أشكالهم، وكانوا أيضاً يعتنون بصحتهم في الأمور التي تتعلق بالتغذية لا امتلاكهم المال الوفير!!

ورغم ثرائهم وامتلاكهم المال في ماضي الكويت، إلا أنهم لم يقوموا بأي أعمال تطوعية لصالح المجتمع والكويت عموماً، ولم يقدموا خدمات خيرية وتبرعات؛ بل هدفهم تجميع وتكديس المال.

أما رحيلهم عن الكويت؛ فبدأ بعد أن أطلق بلفور وعده لتكوين وطن لليهود في فلسطين عام ١٩١٧، وبدأت هجرتهم من الكويت تدريجياً وليس دفعة واحدة، بعد أن باعوا بيوتهم ودكاكينهم وصفوا جميع أعمالهم تماماً، ورحلوا عن الكويت..!!

وللحديث بقية في الجزء الثاني من المجتمع اليهودي في ماضي الكويت..!!





تحت شعار «السينما من أجل العيش معا بين الشعوب»

## اختتام فعاليات الدورة الـ 12 للمهرجان الدولي المغربي للفيلم

المنطقة المغربية، وكذا بعض شعوب المنطقة الأوروبية وتوسطية؛ وذلك على مدار أسبوع من الأيام الأخيرة من أكتوبر الماضي.

وأكد مدير المهرجان خالد سلي في الكلمة الافتتاحية أن في المسافة الفاصلة بين الرؤية والتنزيل ترسم معالم الرحلة الجميلة لكل حدث.

وأضاف أنه في المسافة الفاصلة بين التنزيل والتميز، تتجلى معالم الإصرار والصدق والتفاني، كما في المسافة الفاصلة بينها بين الحدث واستقباله من طرف الجمهور تتبدى جدوى وجاذبية الحدث، ومن هنا، تبدأ الرحلة من جديد لسبر أغوار محطات ودورات ممكنة مزهوة وناجحة رغم التحديات.

وفي سياق متصل، عُرضت في الدورة خمسة أفلام تخص مسابقة الأفلام الطويلة نظير



المغرب - من فاطمة البكري؛ تحت شعار «السينما من أجل العيش معا بين الشعوب»، اختتمت فعاليات المهرجان الدولي المغربي للفيلم في دورته الـ 12 بمدينة وجدة؛ العاصمة الشرقية للمملكة المغربية؛ وهي الدورة التي عرفت مشاركة عدد من نجوم السينما المغربية من ممثلين

ومخرجين وكتاب سيناريو ونقاد وفاعلين في المجال، إلى جانب حضور ثلة من الرواد وصناع الفن السابع، الذين خبروا لسنوات وعقود من الزمن السينمائي سرديات وتشعبات مقومات الصناعة السينمائية بكل روافدها الأدبية والفكرية والفنية والإبداعية والتقنية وغيرها، قبل أن يبصموا ساحة هذا الفن بأنماط وألوان وإنتاجات تعكس بشكل أو بآخر التنوع الثقافي والمجتمعي والهوياتي، الذي تزخر به شعوب

والمسرحي المغربي إسماعيل ابو القناطر، وكذا تكريم المخرج الليبي العربي أسامة رزق، والمخرج والمنتج المغربي مايسترو فن السرد محمد بوزكو، والممثلة التونسية المتألقة وحيدة دريدي، إلى جانب تكريم الممثلة المصرية شيري عادل، والممثلة المتميزة رقية نيانغ نجمة السينما السنغالية.

### جوائز

وحصد الفيلم الروائي الطويل «العبد» للمخرج المغربي عبد الإله الجوهري جائزتي السيناريو والإخراج، وعادت جائزة أحسن دور نسائي للممثلة صولا بحري عن دورها في فيلم «صولا» للمخرج صلاح إسعاد من الجزائر، فيما عاد أحسن دور رجالي للممثل محمد مراد عن دوره في فيلم «وحلة» للمخرج نادر رحموني من تونس، وقد حجت لجنة تحكيم المسابقة التي ترأسها المخرج محمد عبد الرحمان التازي؛ أحد مؤسسي الصناعة السينمائية في المغرب، الجائزة الكبرى للمهرجان، ومنح تنويه خاص لفيلم «سباي ليست» للمخرج التونسي فرج طرابلسي، وشهادة التميز لفيلم «كيوكو، موسم حصاد الأحلام» لحميد بن عمرة من الجزائر.

أما فيما يخص جوائز الفيلم القصير، فقد عادت الجائزة الكبرى لفيلم «ذاكرة النسيان» للمخرج المغربي هواري غوياري، وحصد فيلم «نشيد الخطيئة» للمخرج خالد معدور جائزة أحسن سيناريو، أما جائزة أحسن إخراج؛ فكانت من نصيب المخرج علي مروان الشكي من تونس عن فيلمه «كل سنة مرة»، فيما حصل فيلم «الرحلة الأخيرة» للمخرج الموريتاني نصر الدين رقم على تنويه لجنة التحكيم.



الفيلم المغربي «العبد» لمخرجه عبد الإله الجوهري، والفيلم التونسي «وحلة» للمخرج نادر رحموني وزميله ريدج ترابلسي عن فيلم «سباي ليست»، وكذا فيلمين جزائريين «كيوكو موسم حصاد الأحلام» لمخرجه حميد بن عمرة، وفيلم «صولا» للمخرج صلاح إسعاد، فيما شارك في مسابقة الأفلام القصيرة ١٢ فيلماً مغارياً تهم كلا من المغرب والجزائر وتونس وموريتانيا. وعلى

هامش فعاليات الدورة كذلك، تم تنظيم ورشة تدريبية تعنى بـ«التقنيات الأساسية للكتابة السينمائية»، وأخرى بعنوان «الارتجال من الموسيقى الى الصورة»، كما أقيمت في الدورة ذاتها ورشة دراسية في السينما «ماستر كلاس» أطرها المخرج والمنتج المغربي محمد عبد الرحمان التازي، وأخرى أدارها الممثل العالمي المغربي محمد مفتاح، ما أضفى صبغة غير اعتيادية على هذه الورش وفعاليات البرنامج بشكل عام، بالنظر إلى التجربة السينمائية التي تمتد لعقود من الزمن للأساتذة الفاعلين الذين أطروا باحترافية عالية هذه الورش... وارتباطاً بالمناسبة نفسها، كانت السينما الإسبانية ضيف شرف هذه النسخة. وكان اختيار هذه الأخيرة ضمن تفعيل ما يطلق عليه بالدبلوماسية الثقافية، التي يحاول تكريس أبعادها مقوماتها الفنية والفكرية والإبداعية منظمو المهرجان، في أفق توسيع دائرة التواصل وتقوية قيم التعايش والتقارب، وتثمين أوامر التضامن وإشاعة قيم التسامح وتلاقح الثقافات والحضارات بين الشعوب، عبر بوابة السينما المسؤولة والجادة العابرة للحدود والقارات. وجرى تكريم الفنان والممثل السينمائي العالمي



بقلم: د. خالد علي القلاف

### التحليل

المقدمة الموسيقية: من مازورة (1) إلى مازورة (14) من مقام البياتي المصور على درجة الكردان، من مازورة (1) إلى مازورة (6) عبارة مطولة تشكل جزءاً من بداية تمهيدية للمقدمة؛ وهي عبارة مطولة تعتمد على استخدام جنس الأصل بياتي الكردان، وينتهي بركوز تام على جواب الدرجة الأساسية للمقام.

من مازورة (7) إلى مازورة (14) جملة منتظمة في مقام البياتي على درجة الكردان تعتمد في إعادتها على استخدام أسلوب الحوار بين الآلة المنفردة وبين الفرقة الموسيقية؛ وهي بأكملها تدور في حدود جنس بياتي الكردان، إلى أن ينتهي بركوز تام على جواب الدرجة الأساسية (الكردان).

الغناء من مازورة (15) إلى مازورة (49) في مقام البياتي على درجة الكردان، مع ملاحظة الهبوط بشكل سلمي لاستخدام جنس الكرد على درجة النوى، ثم الصعود مرة أخرى بشكل سلمي أيضاً للعودة للاستخدام جنس الأصل بياتي الكردان، مع استخدام أسلوب الاسترسال اللحني من أول الغناء إلى نهاية.

### بطاقة التعريف عيني على اللي

طريقة الأداء	غنائي	الميزان	8/4
القالب	شبيثي	كلمات	عبدالله العجيل
المقام	نهاوند الدوكاه	ألحان	مرزوق المرزوق
غناء	فرقة تلفزيون الكويت للفنون		

د. خالد القلاف يسعى إلى تأصيل التراث

الشعبي ومواصلة مسيرة الرواد

الخصائص الفنية

لأغنية البحر

بدولة الكويت

( الحلقة 33 )

هذا الكتاب يسلط الضوء على أثر الأغنية الشعبية في حياة شعوب دول الخليج العربية، ويبحث جملة من فنون أغاني البحري الكويت.

ويهدف د. خالد علي القلاف، مؤلف الكتاب، الذي حمل عنوان «الخصائص الفنية لأغنية البحر بدولة الكويت»، وتنشره «عالم الفن» على حلقات، إلى تأصيل التراث الشعبي، ومواصلة مسيرة جيل من الرواد الذين اشتغلوا في هذا المجال الخصب، والكتاب يتكون من ٢٦١ صفحة ويتوزع على خمسة فصول.



## المكونات والعناصر الموسيقية

## عيني على اللي

عيني على اللي في هواهم سهارى  
أشواقهم تاهت، وأحلامهم تاهت  
تاهوا في كلام الناس

وتموا حيارى

ليلى وأنا اللي يا قمرهم أنادي

أسهر أحاثيهم، واتبع خطاويهم

أبكي غصب يا ناس

ويبكي فؤادي

### التحليل

المقدمة: عبارة عن تمهيد نغمي إيقاعي في  
مازورة كاملة.

اللحن: اعتمد على استخدام الأشكال الإيقاعية  
البطيئة.

الإيقاع: من حيث الغناء اعتمد على استخدام  
النماذج الإيقاعية البسيطة.

التقطيع العروضي: ملاءمة الحروف والألفاظ  
والإيقاعات الداخلية للحن مع استخدام حروف  
المد بشكل مستمر على الإيقاعات البطيئة.

القفلة: عبارة عن تكرار لجملة الغناء.

التحليل التفصيلي:

مازورة (1): عبارة عن تمهيد نغمي إيقاعي  
لدخول الغناء.

الغناء من مازورة (2) إلى مازورة (9) وينقسم  
إلى عدة أجزاء:

الجزء الأول: من مازورة (2) إلى مازورة (3)  
عبارة عن استعراض لحنى لدرجات مقام  
النهاوند المصور على درجة الدوكاه، يبدأ من  
درجة الحسيني إلى درجة المحير صعوداً وإلى  
درجة الدوكاه هبوطاً مع وجود درجة الراس؛  
وذلك لإعطاء تأثير أقوى لدرجة الأساس.

الجزء الثاني: من مازورة (4) إلى مازورة (6)  
في جنس راست على درجة النوى، وفي هذا  
الجزء استعراض لدرجات جنس راست النوى

الإيقاعات الداخلية السائدة	
----------------------------------	--

من درجة الراست إلى درجة المحير	للآلات	المساحة الصوتية
من درجة الراست إلى درجة المحير	للغناء	

الوسطى	المنطقة الصوتية
--------	-----------------

كويتية	اللهجة
--------	--------

عود	وتريات	الآلات المستعملة
طبل بحري، طار، طويسات	الإيقاعات	

## عيني على اللي

من درجة الحسيني عشيران إلى درجة جواب الحسيني	للآلات	المساحة الصوتية
من درجة الحسيني عشيران إلى درجة جواب الحسيني	للغناء	

كويتية	اللهجة
--------	--------

الفرقة الموسيقية	وتريات	الآلات المستعملة
طبل بحري، طار، طويسات	إيقاع	



### نظرة الوجه الحسين:

نظرة الوجه الحسين

بشكل سلمى من درجة النوى إلى الكردان، مع استخدام درجة المحير في آخر المازورة، لإمكانية الاسترسال في إعادة الجملة أكثر من مرة مع استخدام السنكوب بشكل واضح. الجزء الثالث: من مازورة (7) إلى مازورة (8)، عبارة عن جملة سؤال وجواب في جنس الراسات على درجة النوى. الجزء الرابع: مازورة (9)؛ وهذا جزء قفلة لحنية بغرض الرجوع إلى المقام الأساسي (نهاوند على درجة الدوكاه).

### بطاقة التعريف: أغنية نظرة الوجه الحسين

طريقة الأداء	غنائي	الميزان	8/4
ال قالب	شبيثي	كلمات	مبارك الحديبي
المقام	راست مصور على درجة الدوكاه	ألحان	غنام الديكان
غناء	فرقة تلفزيون الكويت للفنون		

### المكونات والعناصر الموسيقية

الإيقاعات الداخلية السائدة	
----------------------------------	--



تتابع سلمى صاعد من درجة قرار الحسيني إلى فا نصف ديبز، ثم هبوط سلمى من درجة الحسيني إلى درجة الدوكاه، ثم حركة لحنية متعرجة والركوز على أساس المقام في المازورة الخامسة، مع تكرار لنفس الوحدة في أول المازورة السادسة لتأكيد على نهاية المقدمة وبداية الغناء.

الغناء: من مازورة (6) إلى مازورة (9) وهذا الجزء يتكون من عبارة منتظمة من أربع موازير في مقام الراست على درجة الدوكاه وتنقسم إلى جزأين:

الجزء الأول من مازورة (6) إلى مازورة (7) في جنس الأصل، مع التركيز على استخدام الدرجة الثالثة في المقام بشكل واضح في بداية ونهاية الجملة

الجزء الثاني من مازورة (8) إلى مازورة (9): وهي جملة لحنية متصلة فيها استعراض لبعض نغمات جنس الفرع من درجة النوي إلى درجة الكردان، مع استخدام درجة دو بيكار بوصفها علامة تحويل عارضة مع استخدام الشكل السلمي في استعراض نغمات المقام من درجة النوي إلى الكردان صعوداً، ثم من الكردان إلى النوي هبوطاً، ثم قفزة من درجة النوي إلى الماهور، ثم هبوط سلمى من درجة الماهور إلى درجة الدوكاه، ثم استعراض لجنس الأصل وصولاً إلى درجة الحسيني على شكل مسافة ثالثة متتابعة، ثم العودة إلى الجزء الأول في الغناء.

القفلة من مازورة (10) إلى مازورة (11): وهي عبارة عن استعراض لدرجات مقام الراست، ولكن من جنس الفرع، ثم استعراض لثلاث نغمات على شكل متعرج لحنى إلى الركوز على درجة المحير.

نظرة الوجه الحسين من علامات السعود  
ينعش القلب الحزين شوف مسلوب الخدود

نفحة الريح الحنين دهن ورد ودهن عود  
زاد قلبي بالحنين يوم يا ضافي الجعود

من سلالة حور عين نزل من حور الخلود  
يا دليل الحاييرين سخره لي يا وجود

## التحليل

الجزء الأول: المقدمة من مازورة (1) إلى مازورة (6) في مقام الراست؛ وهي عبارة مطولة في مقام الراست المصور على درجة الدوكاه في جنس الأصل.

وتبدأ المقدمة بتمهيد إيقاعي في المازورة الأولى على الدرجتين الأولى والثالثة؛ لإعطاء الإحساس بشخصية المقام. من مازورة (2) إلى مازورة (3) تبدأ الجملة اللحنية من المازورة الثانية، وتبدأ باستخدام الدرجة الثالثة (فا≠) مع استخدام نغمة دو بيكار بوصفها علامة تحويل عارضة تعطي تمهيداً لإعادة الجملة.

من مازورة (4) إلى مازورة (16): استعراض لدرجات مقام الراست المصور على درجة الدوكاه، ولكن من جواب الحسيني، وبشكل سلمى، من درجة جواب الحسيني، هبوطاً إلى درجة الماهور، ثم قفزة مسافة الثالثة الصغيرة من درجة الماهور إلى درجة المحير، ثم الهبوط درجة سلمية واحدة، ثم قفزة بمسافة ثالثة صغيرة من درجة (دو) إلى درجة جواب البوسليك، ومن درجة جواب البوسليك إلى درجة الحسيني هبوطاً بشكل سلمى، ثم



# ذاكرة الأصوات



الفنانة التشكيلية  
ابتسام العصفور



## الفنان محمود عبدالرزاق النقي (١٩٠٤-١٩٨٢)

و«سلمولي على اللي حبهم بالضمير»، و«ارفعي البوشية» و«يا حمام ناح»، و«يا الله تجبر خاطر المكسور»، و«شقول يا أهل الهوى». وكان له رصيد كبير من الألحان يقدر بنحو ١٠٠٠ لحن، وقد غنى غالبيتها.

آخر أغنية سجّلها كانت عام ١٩٨٢ في استوديو الموسيقى بإذاعة الكويت، وكانت بعنوان «روح دور بدالي» من كلمات الشاعر بطي البدالي.

بقلم: مظفر عبدالله

الفنان محمود عبدالرزاق النقي، لُقّب بـ«محمود الكويتي»، وأشهر أغانيه هي «العيد هل هلاله»، التي لطالما ارتبطت بإعلان يوم العيد في الكويت.

وقدم محمود الكويتي العديد من الأغاني العاطفية الناجحة، منها «جلا بالكاس»، و«الله عجبني جمالك»، و«حرك شجوني»، و«يا عوني».





بريشة الفنانة ابتسام العصفور



الفنان  
الراحل عبدالعزيز آرتي

الكويت في المعرض السنوي التي نظمتها دولة الإمارات عام ١٩٨٥، وفي البحرين - السعودية (١٩٨٧)، رسام كاريكاتير في مجلة العربي وجريدة الوطن، المشاركة في مهرجان الفنون الصغيرة مارس ٢٠٠٦، وفي معرض مائيات كويتية مايو ٢٠٠٦.

#### المعارض الشخصية:

المعرض الأول الشخصي عام ١٩٩١، والمعرض الشخصي عام ١٩٩٦ (من ذكريات إلى ذكريات)، والمعرض الشخصي للكاريكاتير في الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية ١٩٩٩، والمعرض الشخصي عام ٢٠٠٠ (من ذكريات إلى ذكريات).

المؤهل العلمي: خريج كلية التربية الأساسية ١٩٨٢.

#### العضوية:

- عضو الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية.
- عضو الرابطة الدولية للفنون.
- عضو رابطة الحرف اليدوية لقارة آسيا.
- عضو جمعية الصحفيين الكويتية.
- عضو في المرسم الحر للفنون الجميلة.

#### المشاركات:

شارك في العديد من المعارض الفنية المحلية بين عامين (١٩٨١-٢٠٠٣)، وفي المعارض الخارجية (بلغاريا - بينالي هافانا ١٩٨٥، وروسيا في عام ١٩٨٧، وكوريا ١٩٨٦، ومثل